

# مصر الحديثة المصورة

١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠

المن عشرة مليات



جون  
كوليير



هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر ؟

ان ألوا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اية مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا إلى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضع دقائق ان
فتستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك . واذا
لسد حاجات ضرورية ام لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لاينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسبه ولا سيما متى	بذكر عمره وهل هو رجل
ربحته بطريقة شريفة واستعملته	اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل
في اغراض شريفة	في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الىسكرتير مصر الحديثة  
طارع القاضي عابدين قسم ٤ — القاهرة



# مصر الحديثة

## المقدمة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

### مصر والانتخابات المقبلة

لا تزال الأمة متجهة بأنظارها الى قانون الانتخاب، ترقب بفارغ الصبر ما قد يطرأ عليه من تعديل وتبديل. فقد أصبح هذا القانون بحكم، الأحوال الاستثنائية الحاضرة، محوراً للسياسة الداخلية ومصدراً لتطوراتها المقبلة. ولا غرابة في ذلك مادامت الحكومة عاقدة النية على تعديله تعديلاً يمس الدستور، وما دامت الأمة موقنة بأن هذا التعديل سيؤدي الى نتائج خطيرة الشأن عظيمة الأثر في مستقبل البلاد.

ويقول انصار الحكومة ان القانون المعدل سيصدر في ٢٠ أكتوبر الحالي ويقضى بانقاص عدد النواب وجعل الانتخاب على درجتين ووضع شروط جديدة لا تتوفر في جميع الناخبين. وطالما سمعنا منهم اشاعات غريبة لم تتحقق عن هذا القانون وموعد صدوره. فقد اذاعوا انه سيصدر في سبتمبر، ثم جعلوا موعد صدوره في ١٠ أكتوبر ثم في ١٢ و ١٥ منه، والآن يقولون انه سيعلن حتماً في ٢٠ أكتوبر. وذكرت الصحف في اول هذا الاسبوع ما عرفته عن التعديلات التي ادخلت عليه، ولكن رئيس الوزارة صرح أمس الاول بأن كثيراً من هذه التفاصيل لا ينطبق على الحقيقة، وكان قد اشيع ان الحكومة اخذت بطريقة غير رسمية رأي الأحرار الدستوريين وهيئات سياسية أخرى في التعديل الذي تريد ادخاله على الدستور وقانون الانتخاب، ولكن جريدة السياسة كذبت هذه الاشاعة فيما يتعلق بحزب الأحرار الدستوريين وقالت أمس ان هذا الحزب رفض ان يبدى رأيه في الموضوع قبل أن تعدل الحكومة عن المساس بنص الدستور الخاص بالمسئولية الوزارية. ومعنى ذلك ان الحكومة لا تريد ان تكتفي بتعديل قانون الانتخاب، بل تفكر في تعديل الدستور ايضا، وأن الأحرار الدستوريين يعارضونها في ذلك.

أما الوفد، ومن ورائه الأمة، فيرقب تطور الحوادث بعين يقظي لينبي عليها خطتها المقبلة. وتعتقد صحفه ان الوزارة اجلت اصدار القانون المعدل ريثما يصل السر برسي لورين الى مصر وتقرضه عليه، وأنها لن تعلن منه الا ما يوافق الانجليز على اعلانه والحقيقة ان الانجليز لا يهمهم غير الاستفادة من الحالة القلقة الحاضرة، وأنهم يستوحون مصالحهم في كل ما يشيرون به على الزعماء المصريين. غير أن هذه المصالح تقضى عليهم، في نظرنا، بأن لا يقيموا العقبات في طريق مشروع المعاهدة بين مصر وانجلترا، وأن تعدل الدستور او قانون الانتخاب يكون اعظم عقبة في هذه الطريق، لأن الوفد عازم على مقاطعة الانتخابات المقبلة اذا مس الدستور بسوء، والوفد هو الأمة.

#### مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa  
El-Mossawara

51/10/30-IVAn.No.15

السنة الرابعة عدد ١٥

تليفون: ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

#### قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشا مصريا في مصر

١٠٠ د في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطبة في شأنها الإدارة بشارع

القاضي (عابدين) القاهرة





# قياس مع الفارق

للاستاذ حسين شفيق المصري

ماذا تقول اذا قيل لك ان الحكومة الفرنسية انعمت بنيشان اللجيون دونو، على الموسيو موريس اوتريللو المصور؟ نرى هذا خبراً غير غريب، وأى عجب في انعام حكومة بوسام شرف على مصور كبير؟ فاعلم ان الموسيو موريس اوتريللو Maurice Utrillo هذا مجنون معتقل في دار المجانين في ليون، وقد انعمت عليه حكومة فرنسا بهذا الوسام وهو في جنونه المطبق!، ولكنه مجنون ينذر أن يكون مثله في العقلاء. وللصانع الماهر، العالم العامل المقتدر، الحق أكبر الحق في أن ينال شارات الشرف ولو كان من المجانين!

هذا مذهب القوم في أوروبا، وهكذا يكرمون نابغهم ولو كانوا بلا عقول، ولو كان موريس هذا في مصر وانعمت عليه حكومتنا بمنزل ذلك الوسام لكان لنا تفككة وحديثاً نقطع به الوقت بين تنكيت وتعجب واستخفاف، فانا اقول (وده يفهم ايه) وأنت تقول (وده حايلعب بالنشاش والا ايه) والآخر يقول (ايه ما ادو هتش لعبه يلعب بها احسن له) وغيره يظن انه وسام من حلوى، ولا يخطر ببالنا ان الوسام لصناعة التصوير واليد التي صورت وجانب العقل الكامن في ذلك المجنون، وان للمجانين عقولا خفية ليس مثلها عند العقلاء، وان المكافأة حق للمجيد ولو كان لا يدري من أحوال الدنيا غير تلك الاجادة

نعم وهب انك مصور عاقل في فرنسا ورأيت هذا اللجيون دونو يهدي الى المجنون، أما يؤلمك انك لست مثله فتحاول أن تدرك شأوه في التصوير ثم لا

ينقضي وقت طويل حتى تنبغ وتأخذ أنت الآخر اللجيون دونو؟ أرادت حكومة فرنسا أن تبعث النشاط في نفوس اصحاب الفنون، ولدينا هنا عقلاء نابغون لا يبعث النشاط في نفوسهم أحد، فتموت رغبتهم في الاجادة فلا يظهر نبوغهم، وقد ينصرفون عن فنونهم ولا يكون لهم أثر ولا خبر

أما صاحبنا الفرنسي، موريس اوتريللو، فقد قضى خمسة عشر عاماً يدمن السكر ويشرب الخمر ليل نهار في حي مونمارتر، في باريس، ويصور وهو سكران، ويبيع الصورة البديعة، بزجاجة خمر أو ملء الدواة خبراً احمر، فاذا انقضت السهرة واغلقت الحانات، هام على وجهه في الازقة يتشاجر مع رجال الشرطة والعسس لمنعهم اياه من النوم في الطريق، وشاء الله أو شاءت لاقدار أو شاءت الخمر أن يحزن منذ سبع سنين فنقلوه الى مستشفى مجانين المسكرات في ليون، فبقى فيه الى اليوم، وهناك تحت اعين رجال الحكومة تجلت بمقرته، وجعلت ادارة المستشفى تأخذ صورته التي يصورها في حالتي هدوه وهياجه، وتبيعها وتدفع ثمنها الى ذويه، فأثروا، ونقلوه من قسم الفقراء الى قسم الاغنياء، او قل انهم نقلوه الى الدرجة الاولى في ذلك المستشفى، ولو كان فيه ما هو احسن من الدرجة الاولى لنقلوه اليه، ولم لا يرفهونه وهو يصنع صوراً بلغ ثمن الواحدة منها خمسة آلاف جنيه، وازدانت بصوره المتاحف 119

وفي قصة هذا المجنون شهادة للخمر بانها سلطنة المغييات، وجنونها اشرف انواع الجنون، ولو كانت ممن اذهبت

عقولهم المخدرات الآخر من حشيش أفيون أو كوكايين أو هوروين لكان كغيره من معتقلي المستشفى، فلا تصوير ولا شهرة ولا وسام ولا شيء الا انه مخلوق من الحيوانات على هيئة بني آدم فاذا كان الاخطل أو ابو نواس أو غيرهما من الشعراء قد احسنوا وصف الخمر وشرفوها بما خرجوها به من النعوت فان الصور التي يبدعها موريس اوتريللو تبلغ من قصائدهم وأدل على ان الخمر سيد المكيفات على الاطلاق

وتعجبي مكافأة الحكومة الفرنسية لأخيها المجنون وتذكرني بحادث يدل على ان من ابنا الشرق من كان لا يأخذ مكافأة المحسن ولو كان كلباً، فقد زعم ان راعي غنم كان الذئب يخطف قطيعه كل يوم شاة أو كبشاً الى أن لم يبق له غير نعجة حبل يخطفها الذئب، فعلم وراه الكلب حتى استخلصها منه، وقال فقتله، ووضعت النعجة حملها وبارك الله في ذريتها الى أن صار للراعي مائة رأس فوهب نصفها لكلبه هذا، ومات الكلب فاحتفل الراعي بدفته كما يحتفل الناس بدفن موتاهم، واتصل خبره بالقاضي فاستحضره ووبخه وهدده بالسجن، اذ كيف يشيع جنازة كلب كتشيع جنازة البشر، فقال يامولانا القاضي ليس ككلاب العالمين، وقص عليه قصته، قال انه مات عن خمسين من الضأن او نصفها لمولانا القاضي، فلما سمع مولانا القاضي وصية الكلب له بنصف الغنم اعتد في مجلسه وقال — ماذا قال المرحوم؟

فنهجن الشرقيين اسبق من الفرنسيين الى مكافأة اهل الفن، حتى اننا لم نغفل الحراسة، ولم تنكر على الكلب نبوغه، مطاردة الذئب، وان كان القياس مع الفارة لنستملك بطبعنا الشرق ولا نقلت النابغة من أذى لساننا والعياذ بالله واستغفر الله



# الازمة الاقتصادية الكبرى وعلاجها

## ضريبتا الدخل والتركات

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

اولها . ويوم تدخر لنفسك . روبلا . وتعلم الحكومة به - ولا بد أن تعلم لكثرة عيونها وجواسيسها - فانهم يقتلونك بلا شفقة . وهذا هو وجه الحكمة في تشديد الحكومة المصرية على جماعة الشيوعيين الذين يدخلون مصر من آن الى آن وابعادهم عن هذه الارض لئلا يعدوها بدءا للبشفية العضال أو الاباحية الهادمة التي لا شئ فيها للبنيان

واما الاشتراكية المعتدلة فهي المعمول بها في إنجلترا . فان وزارات الاحرار والعمال المختلفة عاجلت الحالة الاقتصادية الدائمة بعلاجين جليلي القدر حسني الاثر . الواحد الضريبة المعروفة بضريبة الدخل أو الايراد ، والثاني ضريبة التركات او الموارث . وانا لا ادخل هنا في التفاصيل وانما اكتفي بالقول انه يجدر بالحكومات المصرية ان تقتبس عن إنجلترا مبدأ ضريبة الدخل وضريبة التركات . فيؤخذ على الدخل الذي لا يقل عن ٥٠٠ جنيه في السنة مثلا ١٠ في المائة مثلا ، وعلى ٦٠٠ جنيه ١٢ وهكذا في سلسلة صاعدة . ويؤخذ على التركات التي لا تقل عن ٥٠ ألف جنيه مثلا ١٠ في المائة مثلا الى ١٠٠ ألف . وعلى ١٠٠ ألف ١٢ وعلى ٣٠٠ ألف ١٥ وعلى نصف مليون ٢٠ وهكذا في سلسلة صاعدة الى ٤٠ في المائة او ما يرى اهل الرأي . وترصد هذه الاموال لتحسين حال العمال والصناع في كل عمل وفن وصناعة

وقد أن اغنياء الانجليز وشكوا من هذه الضريبة ، فما نفعت الشكوى ولا اجدى

التحكم في المواليد في بعض الاحيان . ولا بد ان يحلله في كل الاحيان ، ونحن مع علنا بان هذا التحكم مناقض لروح المسيحية والاسلام من اديان التوحيد نرى ألا مندوحة منه في المستقبل اذا اريد اتقاء الويل الاكبر

هذا فيما يختص بالشطر الاجتماعي . واما الشطر الاقتصادي فجعلوا يعالجونه بالاشتراكية . وهي مذهبان متطرف ومعتدلة . فالمتطرفة تمثلها روسيا البشفية الشيوعية . والمعتدلة تمثلها إنجلترا في عهود وزاراتها المختلفة من احرار وعمال . ولنا نقول عن روسيا السوفيتية الشيوعية سوى انها لعنة من لعنات النظام الحكومي الاجتماعي الاقتصادي . اما من حيث الاجتماع فلأن العائلة أو الاسرة هدمت فيها من اساسها ، فالزواج مشاع أو كالمشاع ، والاولاد لا يعرفون آباء وامهات لهم غير الحكومة ، اذ على الرجل أن يلقح وعلى المرأة أن تنتج وعلى الحكومة أن تربي

واما من حيث الاقتصاد فالنظام المعمول به هناك شر ما يتصور ، لأن الامة فيه أول والفرد ثالث . وكل عمل الفرد وسعيه وجمعه انما هو للامة أو بالاحرى لمن يدعي تمثيلها من عصاية الظلام المستبدين بالامر . فانت اذا قضى عليك بالاقامة في روسيا والعمل فيها وجب ان تعمل وتسلم كل ما تجني من تعبك وكد ساعدك الى ممثلي الامة من البلاشفة ، وهي تتكفل بالانفاق عليك وعلى زوجك وعلى تربية الاولاد الذين يولدون لك

في العالم ازمانان اقتصاديتان الواحدة صغيرة زائلة والثانية كبيرة دائمة . اما الاولى فهي التي المنابها في مقالاتنا الماضية وقتلنا انها دورية تأتي في كل آونة من الزمان ويعبر عنها بسني الجوع . وان تعرض الحكومات لها امر لا غنى عنه ، وهذا التعرض يكون بالتعرض لحرية التجارة وتحديد الاسعار ولا سيما في هذا الشرق الذي يميل الناس فيه الى سوء فهم الحرية واساءة استعمالها واخراجها من حدود الاعتدال الى التطرف المؤذي

واما الثانية وعليها مدار كلامنا الآن فهي ازمة اقتصادية دائمة تهدد بالتفاقم كل يوم . وتفاقمها هذا ناشئ عن كونها اجتماعية واقتصادية معاً . والشطر الاجتماعي منها ناشئ عن توالد الناس المتطرد وتكاثرهم بمتوسط ٢٠ مليوناً في العام ، مما لا بد أن يفضي في آخر الامر الى الزحام وعواقبه الوخيمة ، ولا سيما المجاعة ، لأن الناس يزيدون على نسبة هندسية ، وطعامهم على نسبة حسابية ، فيقصر الطعام عن آكله ، وقد تحدث العلماء من زمان طويل بوجوب اتقاء هذه النكبة ، نكبة الزحام ، ووصفوا لها التحكم في المواليد . فقامت عليهم قيامة الدينين ، في كل مكان وقالوا ان التحكم في المواليد بمعنى استعمال الوسائل الصناعية لمنع ولادة الاولاد أو حصر المواليد بحيث لا تتجاوز رقماً صغيراً - هذا الشئ مخالف للدين . ولكن شدة هذه المقاومة أخذت تخف على الايام ، وبالاخص سمعنا ان مجلس رجال الدين في إنجلترا حلل هذا



الانين . وبنوا شكواهم على ان في هذه الضرائب الفادحة على الاغنياء اقعاداً لهم ولغيرهم عن العمل والسعي وتثبيطا لهم وانها مدافن للذكاء وقبور لنبوغ النابغين . لكن هذه الحجة لم تقنع احداً واليك مثلاً صغيراً

كنت منذ سنوات احدث الدكتور نمر صاحب المقطم في بعض الشؤون الاقتصادية وهو يحسب في مقدمة الذين اثروا في مصر ذكاً . وسعيًا واقداماً . فقال لي انتظن اني جمعت ما جمعت بذكائي وسعيي واجتهادي — كلا ثم كلا اذ المسئلة تكاد تكون مسألة حظ صرف

والحكاية على ما علمت انه اشترى من اطيان الدائرة السنية يوم قسمت ويعت قطعاً ، وكان شراؤه لما اشترى بثمان بخس كغيره ثم ارتفعت الاثمان فجمع نواة لثروته الكبيرة الآن

اما الضرائب الانجليزية فحملت كثيرين من كبار الاغنياء على تغيير مجري معيشتهم والتزام الاقتصاد في فروع منها كان يظن انهم لا يستغنون عنها . فباع اللورد دربي الذي يسمى سباق الخيل باسمه واسم اجداده ما كان عنده من خيل السباق وهدم اصطبلاته العامرة . وحذت حذوه اللابدي وتورث وتقدر قيمة اصطبلها بعشرة ملايين جنيه . وصنى كثيرون غيرهما ما يملكون من عقارات ولزموا حدوداً ضيقة في معيشتهم بعد بذخهم المأثور عنهم

ويبلغ دخل الحكومة الانجليزية من ضريبة التركات مبلغاً كبيراً . فبالامس توفي دوق نورثمبرلند فقدرت املاكه بمبلغ مليونين ونصف من الجنيهات اصاب الحكومة منها مليون اى على نسبة ٤ في المائة من مجموع الثروة . وكان المستر لويد جورج قد حاول في عهود وزاراته ان يشتري المناجم من اصحابها ويشغلها على حساب الحكومة فيربح الامة من ذلك النزاع الطويل الشديد بين اصحاب المناجم وعملها

ولكن لم يفز ببغته لاسباب ليست هذه هذه المقالة محل بسطها وربما كان منها خوف ان يشتم من هذا العمل ربح الشيوعية التي انجلترا بعيدة كل البعد عنها ولا ريب ان اقتباس مصر من انجلترا ضريقتي الدخل والتركه على قدر واسع برفع مستوى المعيشة المصري بتحسين حال العامل الفقير وعدم الاضرار بالغنى الكبير ، ويكون جزءاً من السعي العالمى المشترك لدفع الضائقة الاقتصادية الكبرى التي لاتعد هذه الضائقة شيئاً مذكوراً في جنبها

### يجب تاهين

هذا المكان غصص كل أسبوع لمقال عمومي  
لمدير مدارس المراسلات الدولية

## البطالة والعمل

ان الفتيان اليوم كثيراً ما يقولون ما الفائدة من اتمام الدروس العالية ونحن نعرف اناساً نجباء بلا عمل ومن يؤكد لنا اننا نجد عملاً بعد ان نتخرج من المدارس

هذا ما يقوله اليوم بعض الفتيان ويتخذونه عذراً لعدم دروسهم مهنة أو فناً . غير ان هذه الحجة كلام فارغ وليست الا عذر الكسالى

فلا يمكن أن يكون العلم سبباً لعدم الشغل فانه دون شك عامل عظيم لزيادة قوى ومواهب الرجل واستعداده للتحصيل فان الامانة والاستقامة والرغبة والعناية اسباب مهمة للنجاح ولكنها ليست بكافية بلا العلم . فمعرفة الانسان المهنة أو الفن الذي يريد مزاولته ضرورة لا غنى عنها ولكنها يجب أيضاً أن تقترن بالامانة والاخلاق الصحيحة والسلوك الحسن فلهذه المزايا قيمة مهمة عند صاحب العمل وعليها يعتمد في تعيين مرتب المستخدم وشروط عمله .

وبما ان لهذه الصفات تاثير كبير في مسألة ايجاد العمل فالمدارس لا تقدر ان تعين للرجل بعد انتهائه من المدرسة المرتب الذي سيحصله

ان مدرسة المراسلات الدولية التي بدون شك من اكبر المدارس في العالم واشدها نفوذاً لا تأخذ على نفسها ايجاد عمل للتلميذ بعد تخرجه منها . ولكنها تعلم التلميذ المهنة أو الفن الذي يحبه علماً دقيقاً يعرف معه واجبات ومسؤوليات ودقائق الامور التي يتطلبها ذاك العمل الى درجة لا يحتاج معها الى المساعدة من اجل تدبير عمل . فان كفاءته بالعلم تظهر للعيان ومقدرته تقدمه الى مركز جيد .

ومع ذلك فان مدرسة المراسلات الدولية لها مكاتب في جميع فروعها تعنى بمساعدة خريجها لايجاد عمل وان كانت لا تحب أن ترى تلاميذها الا كفاء يطلبون هذه المساعدة ،

وكثيراً ما تكتب اليها الشركات وارباب الاعمال يسألوننا عن جدارة بعض التلاميذ فلا نستطيع أن نجاب لاننا نجد ان التلاميذ الجديرين بالثناء قد وجدوا مراكز جيدة وتقدموا باعمالهم تقدماً يذكرون .

ان الرجل العاقل يعرف ان الدرس يجعل الانسان بارعاً في العمل وان معرفة العمل معرفة تامة لا تبقى الانسان بلا شغل مدة طويلة الا اذا كانت هنالك اسباب . فالعلم والبراعة ياتيان دائماً بالنجاح واما البقاء بلا عمل فدليل عدم كفاءة الانسان .

تنفق السيدات في بريطانيا العظمى سبعة مليارات فرنك على زينتهن في كل عام ٩١

\*\*\*

تستهلك الولايات المتحدة اكبر كمية من البن في العالم وتليها فرنسا فالمانيا فهولندا فبلجيكا فانجلترا فسويسرا فاستراليا



# يا كثيرا في منامي ؟ ؟

## لساعر الالهرام

منع الحب منامي ؟ وبرى الوجد عظامي ؟  
 يا قري العين . . لو تعلم  
 يا صحيح القلب . قلبي  
 يا صحيح الدمع . دمي  
 ايها الجائر في الحكم  
 مرفق الهجر حرام . . .  
 منع الحب منامي  
 وبرى الوجد عظامي

\*\*\*

يا قليلا في قيامي  
 يا سقيم اللحظ قد  
 يا قديم الحب قد جدت  
 يا ركوعي وسجودي .  
 يا بطيئا في رضائي  
 يا قاري في سكوتي  
 كثير الحرب حتى  
 مطيل الصمت حتى  
 ضنيئا بلقائي  
 منع الحب منامي

\*\*\*

يا مليحا في التثني ؟  
 يا طويلا في التجني  
 يا كريما في المعالي ؟  
 يا كرم الأصل لا تهزأ  
 يا مصيب الرمي لا تلعب

ايها النائم عمن  
 ايها الغافل عمن  
 ما الذي ضرك لو أد  
 ما الذي ضرك لو اسعفت  
 ما الذي ضرك لو ترك  
 ما الذي ضرك لو ترفع  
 ما الذي ضرك لو تأخذ  
 ما الذي ضرك لو نزع  
 ما الذي ضرك لو تجزي  
 اتق الله ولا تقس  
 منع الحب منامي

محمد عبد الفتاح حسن



# مناجاة الأرواح والتنويم المغناطيسى

مشاهدات طبيب



الدكتور داهش بك والوسيلة الآلة انطوانيت

قرأت كثيراً في المدة الأخيرة عن علم مناجاة الأرواح واستحضارها والمعجزات التي يأتي بها على يد كبار العلماء أمثال السير كونان دويل العالم الروحي المعروف والسير أوليفر لودج وويلم كروكس وغيرهم من الذين كانت لهم اليد الطولى في كشف أسرار هذا العلم الذي ما زال محاطاً بدشيرة من الغموض والابهام . وقد كنت عظيم الشك فيه وظللت كذلك انظر إليه نظري الى الشعوذة الى أن شأهت بام عيني ما جعلني امام هذه الظاهرة الطبيعية التي يعجز العلم عن تعليلها ، ولكن أية ظاهرة عرف العلم ان يعللها التعليل المعقول الكافي ؟ ومهما يكن من الامر فالحقائق موجودة سواء عرفنا وجودها أو لم نعرف . واعتقادنا بوجود شيء أو عدم وجوده لا يؤثر في الكون ولكنه يؤثر فينا

وانني لم اجاهر بهذه الحقيقة التي وصلت اليها الا بعد ان تثبت منها على أثر زيارتي للدكتور داهش بك المنوم المغناطيسى والعالم الروحي وسماعى للدلالة التي أدلى بها ورؤيتي للمعجزات التي تمت على يده ، فاني لكي ابدد الشكوك التي كانت تساورني اليه مع صديق لي في داره بالقدس فاستقبلنا بكل ترحاب . وبعد ان تداولنا الحديث مدة من الزمن ففاجأته بقولي : هل تعتقد بمناجاة الأرواح وهل بإمكان الانسان أن يتصل بها ؟

فنظر الي نظرة نافذة سم قال . نعم اعتقد بوجود الأرواح وأكد بان

الانسان يستطيع ان يخاطبها بطرق عليية وبطرق أخرى خاصة يعرفها مستحضرو الأرواح .

قلت : هل باستطاعة الأرواح أن تحضر اشياء مادية

فاجابني نعم . ان باستطاعة الأرواح ان تأتي باشياء مادية ولكن بشرط أن لا يكون من احضارها ضرر للغير كجلب اشياء ذات قيمة أو ما شاكل ذلك

فقلت له : اننى افكر الآن بشيء فهل باستطاعة الأرواح ان تعرف ما هو وان

تحضره ، قال نعم . وساحاول الاجابة على سؤالك أنا وحدي ثم ضغط على صدغيه بيده نحو دقيقة وقال : انك تفكر بخاتم ثمين فقد من إناس لك صلة بهم منذ ثلاثة اشهر تقريباً . فاستغربت هذا القول أيما استغراب اذ لم يكن أحد في العالم يعلم بفقد هذا الخاتم .

لا تهكم أيها القارىء الكريم بهذا التصريح . ولا تعدد وهماً وخيالاً لان للوهم نطاقاً لا يتعداه . وواصل الدكتور كلامه فقال : اسرع وادخل يدك في جيبي واخرج منها الشيء الذي فكرت به ، فإ



كثيرين منا يجيدونها مثلها وتتدفق الـ  
كلامها تدفق السيل بأسلوب بليغ رائع  
مع انها ليست على شيء من العلم  
الفرنسي الدكتور س. س. من ثلاث ساعات  
— يستخرج الراديوم من مناجم في  
هنجاريا ( المجر ) وبوهيميا وكندا  
— بين الحشرات نوع لا يعمر اكثر

كان أشد دهشتي — نعم انها لدهشة  
عظيمة وغارقة لا تعلل — لما أخرجت  
يدي وفيها الخاتم المفقود نفسه . فما هو  
تعليل هذه المعجزة ؟ واثني أوكد للقارىء  
اني لم أكن تحت عوامل أى تأثير أو  
وهم كان . ثم قلت للدكتور هل لك أن  
تحضر لي بعضاً من الزهور . وما سكنت  
انهي عبارتي حتى رأيت امامي باقة جميلة  
من الورود منسقة أحسن تنسيق تفوح  
رائحتها الذكية بارحاء الغرفة . واسدقك  
القول انها القارىء . باني ان أزل احتفظ  
ببعض منها كذكاري دائم . ومن جملة  
التجارب الغريبة التي أجراها في تلك  
الجلسة احضاره الطيور حية ، وأصنافاً  
عديدة من الماء كل الشهية ورفع الموائد  
والمقاعد واسقاط أشياء معلقة وارجاعها  
الى اماكنها ثانية وتعليقها وقفل  
الابواب وفتحها بدون أن تمسها يد  
بشرية . وكنت في هذه الجلسة منتبهاً  
ويقظاً لكي لا اخدع . وقام أيضاً بغرائب  
روحية عديدة لم أجد أنا ولا غيري تعليلاً  
منطقياً لها

وقد شاء الدكتور داهش بك أن  
يريني أنا وصديقي بعض تجاربه في التنويم  
المغناطيسي ، فقوم الوسيطة المدموازيل  
الطوانيت وتناول من أحدنا خطاباً  
وسأل الوسيطة عما يحتويه . فقالت انه  
مرسل من فلان . . . الى فلان ويتضمن  
كذا وكذا وكان ذلك حقيقة . ثم واصلنا  
سئلتنا فكانت تجيبنا عنها بكل صحة  
وخصوصاً عن أشياء مضت ، لتنا كد من  
سحتها لان ما مضى معروف لدينا  
بالحرف الواحد .

وقد طلب منا الدكتور ان نسا لها  
القاء خطبة باي موضوع شئنا  
وهكذا كان ، فاثني طلبت منها أن  
تلق لنا محاضرة عن السكون ، فجعلت تتكلم  
في هذا الموضوع باغة فصحي لا أظن ان



## كلما زاد عملك زاد ربحك

و ان نتيجة دروسى معكم كانت مضاعفة مرتين ، — هذا ما كتبه أحد تلاميذنا  
بالاسكندرية وكل يوم تقريباً تأتينا كتب كهذا عما يثبت أن من يؤهل نفسه بالدرس  
للتقدم ينال ما يرغبه لان الرجال الا كفاء مطلوبون دائماً وفي استطاعتهم الحصول  
على مرتب كبير ولا خوف عليهم  
فلا تنظر بعين الحسد الى من تعلموا اكثر منك اذ يمكنك الحصول على  
ذلك اذا كنت تعرف الانجليزية بالدرس في اوقات الفراغ تحت ارشاد مدارس  
المراسلات الدولية وتستطيع أن تحصل على التمرين الكافي في العمل الذي تختاره  
لنفسك وبذلك تؤهل نفسك لوظيفة أعلى ومرتب اكبر كما فعل ألفوف قبلك  
وقع الكوبون أدناه وارسله لنا فترى ما هي التسهيلات التي نقدمها لك وهو  
لا يكلفك شيئاً وقد يكون الخطوة الاولى في طريق النجاح

## كوبون

الى مدارس المراسلات الدولية — ١٧ شارع المناخ بمصر  
أرجوكم ان ترسلوا الى كراسم المجاني الخاص بالفرع المؤشر عليه هكذا X : —  
الحسابات وأشغال السكرتيرية — الاقتصاديات واشغال البنوك — الادارة  
التجارية والبيع — الاعلانات — الهندسة المعمارية — هندسة الاعمال الصحية —  
اللاسلكي — الهندسة الكهربائية — الهندسة الآلية — هندسة الاوتوموبيلات  
— الهندسة في فن الطيران — صنع الاقشة والصابون والاسمنت والجلود  
والزجاج — والكيمياء والصناعية الزراعية — تربية الطيور والدواجن — زرع  
الدخان — الرسم — التجارة — شهادة جامعة لندن في العلوم  
اكتب هنا بالانجليزية اسمك وعنوانك



# سفر قنصل العراق العام في مصر .

تلقى سعادة الدكتور عبد الله بك الدملوجي قنصل العراق العام في مصر في اواخر الاسبوع الماضي برقية من حكومته تدعوه فيها الى بغداد في الحال . فبرح سعادته القطر المصري اول من امس ( الاثنين ) بعد الظهر قاصداً الى دمشق ليستقل منها الطائرة الى بغداد . والمفهوم انه سيكلف الدخول في الوزارة العراقية ، فاذا رفض ، تولى ادارة الشؤون الخارجية او عاد الى منصبه في القاهرة



الدكتور عبد الله بك الدملوجي قنصل العراق العام



ابراهيم بك الحصري

الى يسار هذا الكلام صورة ابراهيم بك الحصري سكرتير القنصلية العراقية العامة في مصر ، وقد تولى شؤونها بالنيابة ابتداء من يوم الاثنين الماضي .



يرى القارىء فوق هذا الكلام بارجة انكليزية راسية في مياه الاسكندرية . وقد زينت بالاعلام احتفالاً بعيد جلوس صاحب الجلالة الملك فؤاد



# الاحتفال بعيد الجلوس الملكي



فوق هذا الكلام صورة حضرات  
صاحب الدولة رئيس الوزراء والى يمينه  
ويساره اصحاب المعالي الوزراء ساعة  
خروجهم من التشريفات بسراي رأس  
التين يوم عيد الجلوس



الى يسار هذا الكلام صورة نوفرة  
كهربائية مزدانة بالازهار وهى جزء من  
زينات قصر رأس التين التى اقيمت  
احتفالا بعيد الجلوس الملكي



## وأين كانوا...؟!

« الفانتازيو ، بالجيزة أو « الكيت كات ،  
بامبايه أو غيرهما فلما قضى سهرته الطويلة  
عاد الى سيارته فوجدها قد طارت... ١

هذه أنباء نقرأها كل يوم في الصحف  
اليومية فنقرأ فيها مطاعن موجهة الى  
رجال الشرطة لانهم غفلوا في حراسة  
هذه السيارات وبصرف النظر عما في  
هؤلاء الرجال من عيوب فاني مرتاب في  
ضياع هذه السيارات والا فمن يدريك أن  
المسيو فلان الذي خرج من محل بشارع  
عماد الدين فلم يجد سيارته قد كلف أحد  
اصدقائه الكثيرين أن يأخذ السيارة  
ليبيعها له ويعطيه ثمنها خفية فراراً من  
غرمائه الكثيرين؟ ثم من يدريك أن  
ضياع آلات سيارة المدموازيل « فلانة ،  
لم يكن إلا مداعبة من الوان المداعبات  
المختلفة التي تحدث بالليل وبالنهار بين  
الفتيان والفتيات؟ ومن يدريك أيضاً أن  
سيارة صاحب العزة « ترنان ، بك الذي  
أعلن ضياعها قد اشتراها صاحب الحانة  
التي يرتادها وفاء للمطلوب له من الدين .  
هذه كلها امور محتملة - ولا مؤاخذه -

ولا ذنب لرجال البوليس فيها  
أما فيما يتعلق بالسيارات التي تضيق  
امام بيوت اصحابها او بيوت اصحاب  
اصحابها ، فهذه البيوت ليست من انواع  
بيوتنا التي يكرها الخدم ، ففيها بوابور  
وطباخون وسفرجية وغير بوابين وطباخير  
وسفرجية ، ولكل من هؤلاء سمع وبصر  
يكسح رجل البوليس وبصره ، فكيف  
نحمل رجال البوليس وحدهم تبعة ضياع  
ولا نحمليها هؤلاء؟

على اني في هذه المناقشة لن اظفر  
اصحاب الجلالة اصحاب السيارات ولا  
صاحبة الجلالة الصحافة اليومية بجواب  
وإذن فسأظل أسأل الصحف اليومية  
اصحاب السيارات وأسأل هؤلاء عن انفسهم  
اين كانوا حين ضاعت سياراتهم

عبد العظيم محمود عبد الله

وانصرف الى حراسة سيارة أخرى حتى  
يقبل صاحبها ، وهكذا دو اليك صاحباً  
بعد صاحب وسيارة بعد سيارة ، وان  
لم يكن هذا فالويل له من اصحاب الجلالة  
اصحاب السيارات ومن صاحبة الجلالة  
الصحافة اليومية

لكن أنسغفني الجرأة وتواتني الشجاعة  
حتى أتقدم الى السادة اصحاب السيارات  
الضائعة فاسألهم أين كانوا حين ضاعت  
سياراتهم كما تسأل الصحف اليومية كلما  
ضاعت سيارة عن رجال البوليس فتكتب  
في خط عريض أين البوليس؟؟

« برضه ، لا مؤاخذه ، وعفوا ومغفرة  
ثم عفوا ومغفرة ، فانا مهما ناقشت السادة  
اصحاب السيارات وترفعت في هذه المناقشة  
حتى بلغت منهم مكانة الندد فانا... أنا...  
العبد الفقير الخاضع من رعاياهم ركاب  
« الموتورجل » ، ونحن في عصر الدستور  
الآن ، والملوك لا يسألون عن تصرفاتهم  
بل يسأل وزراءهم عنها ، ولما كنت  
من الجبل بحيث لا أعلم لاصحاب الجلالة  
اصحاب السيارات الضائعة وزراء يسألون  
عن تصرفاتهم ويناقشون فيها فاني - مع  
شديد الأسف - موجه مناقشتي الى أعتابهم  
بالذات عساي أن أظفر منهم بجواب

ترى في أنباء الصحف اليومية أن  
المسيو فلان ركب سيارته الخاصة رقم  
كذا حتى شارع عماد الدين ثم تركها ودخل  
محل كذا ، وبعد أن قضى فيه حاجاته عاد  
يتفقد سيارته فلم يجدها ، وأن المدموازيل  
« فلانة ، ذهبت بسيارتها الى ملهى كذا  
وبعد أن شاهدت فيه حفلة « الماتيه » أو  
« السواريه » وخرجت تستقل سيارتها  
فوجدت بعض آلاتها التي توقفت عليها  
الحركة مفقودة ، وأن صاحب العزة  
« ترنان ، بك استقل سيارته حتى بلغ

لا مؤاخذه ياسادتي اصحاب السيارات  
الضائعة فان العبد الفقير لا يزال يرى في كل  
صاحب سيارة سيداً يدين له كل راجل ،  
ذلك لأن الواحد منكم أذ يجلس في مقعد  
سيارته الخاصة ثم يقودها فتقبض يمينه  
على « الدركسيون » تحركه نحو الجهات  
الأربع وتضغط يسراه على البسوق  
« الكلاكس » فيحدث دوى المدافع أو  
عزف الموسيقى ثم تضغط رجلاه أو  
أحدهما على الواقفات « الفرامل » فتقف  
جامدة لا حركة ولا مبحركة ، ذلك لأن  
الواحد منكم أذ يجلس على هذه الصورة  
في سيارته يكون كالمملك المتوج من أحدث  
طراز في الملوك المتوجهين ، أفليست السيارة  
كالعرش؟ أو ليس « الدركسيون » ،  
كالصولجان ، « الكلاكس » كوسيقى  
الشرف تحيي صاحب السيارة حيث يروح  
وحيث يغدو وتبهر رعاياهم ركاب الموتورجل  
المساكين الى غدوه ورواحه... ١١٤٤

أذن فاصفوا ولا مؤاخذه حين أنكلم  
اليوم في ضياع سياراتكم أو بعبارة أخرى  
حين أنكلم في ثل عروشكم ١٠٠٠؟ وقاتل  
الله القلم فهو كثير الهفوات بعيد الشطط...  
تكتب الصحف اليومية كل يوم في  
مجلياتها أنباء ضياع هذه السيارات أو ثل  
هذه العروش تحت عناوين ضخمة ، وهنا  
أعذر لسيدتي « الاهرام » الغراء ، ثم تلقى  
التبعة في هذا الضياع على رجال الشرطة  
كأنهم لا عمل لهم الا حراسته هذه السيارات  
وكان الأمن والنظام وفض المنازعات  
التي تحدث بين الناس في الطرقات لا شأن  
للشرطي بها ، بل كأن الشرطي هو أيضاً  
رعية من رعايا الملوك اصحاب السيارات  
يجب أن يسهر على سياراتهم أو عروشهم  
بكل اخلاص حتى اذا أقبل جلالة صاحب  
السيارة واستقل سيارته أدى له التحية



# كيف رأيت النساء الاوربيات

أحب السياحة كثيراً وكلما وجدت في جيبى فلوساً تمكننى من زيارة العواصم الأوربية ركبت الباخرة دون تأخير. ان السياحة جميلة تفرح نفس الانسان وتجعله عارفاً بعادات الشعوب وحضارتها وازيائها ومسالكها في هذه الحياة. واذا كانت مطالعة أخبار العالم تفرح القلوب فأحر بمشاهدة العيان ان تملأ النفس سروراً

وأحب ان ادرس الحياة الاجتماعية في المنازل والقرى أكثر منها في المتاحف والملاهي. وأحب بصورة خاصة النساء لانهن يمثلن الروح القروية الجميلة أكثر من الرجال وان كن من سكان المدن.

ان مكاتب الصحف الكبيرة يعرفون الاحوال السياسية في انحاء العالم فينشرون عنها الاخبار الضافية ويقولون ان المانيا مثلاً عازمة أن تفعل كذا وروسيا عاقدة النية على عمل كذا الخ. ولكن اذا سألهم الانسان عن نساء تلك البلدان قالوا ان كاترين الحسنة حلوة السمائل لطيفة المعشر وانها كانت موضوع الانس ومبعث الجذل في الساعات التي قضوها بمقصف ويزبادن في المانيا وان اولغا الروسية ذات العينين السوداوين كانت تحسن معاملتهم وان آنسة فرنسية بذلت جهدها من أجل حضورهم لسباع خطاب خطير يلقيه رئيس الوزارة الفرنسية.

يصعب على المرء أن يعرف مزايا النساء الاوربيات وعاداتهن بزيارة واحدة لتلك البلدان ولكن بما انى اكثرت من السياحة وزرت المدن والعواصم مراراً ورأيت نساء الشعوب الاوربية في اجتماعات قومية وجلسات

عالمية سهل على ان اعرف طباعهن والمطالب التي يطعن الى نيلها ولكي ارسم للقارى صورة عن أولئك النساء اقول:

ان الفرنسية حادة الطبع كالقنبلة السريعة الانفجار ولذلك يجب أن تؤخذ بالاناة وتعامل باللين فاذا طراً ما يهيج غضبها تطرفت بالحدة وبانت غير قادرة على المحافظة على رباطة جأشها

وتشكو الفرنسيات حرمانهن حق الانتخاب للجانس البرلمانية فانهن لا يزلن خاضعات لقانون نابوليون وهذا ييقنهن تحت رحمة ازواجهن

يخاف الافرنسيون مغبة دخول المرأة في الشؤون السياسية وتوغلها في مسالك الحرية ولذلك يقاومون هذه الفكرة بكل قواهم

لا اظن ان الفرنسيات اذا اعطين الحرية التامة يفلتن من القيود المنزلية لانهن يعرفن حدهن فلا يتعدينه ولكن اذا عرفن ان حدة طبعهن تخوف الرجال فانهن يقدرن أن يظهرن النزق الى حد الجنون.

وأما في المانيا فان حالة المرأة ليست بمتشابهة. فان هناك فرقاً بين ابنة بافاريا وفتاة بروسيا بقدر الفرق بين الفرنسية والبروسية. ولقد لاحظت ان نساء شمالى المانيا يشبهن الانجليزيات أكثر من جميع الاوربيات ولا يختلفن عن البريطانيات إلا من حيث تصلب الفكر:

وتحب نساء جنوبي المانيا الملابس الجميلة وحمامات الشمس والرقص. وترى

البيوت القروية في بافاريا مدهونة باللوان زاهية توهمك انك تنظر مشاهد المسارح. وأما المرأة النمساوية فمع كوها من أصل الماني فتختلف كثيراً عن المرأة الالمانية. ولا اظن شخصاً يزور فياها الا يفارقها وفي قلبه حسرة. انى شديد الإعجاب بالنمساويات سواء كن ارستقراطيات أو عاملات أو راهبات أو اشتراكيات.

تلبس النمساويات اثواباً بسيطة الازياء ولكن على غاية من الفرق والظرف

وأما الروسيات فزيج من شعوب مختلفة الاصل والعادات والروسيات الحقيقيات قريبات الى القلب ولكن قاصرات المعرفة والادراك

وأما الانجليزية فهي نموذج للمرأة الحقيقية وتستطيع أن تكون خير أم ومربية ولو كثر الاولاد. كما انها تقدر أن تعيش حياة عازبة راضية

مصطفى مقبول

لبافلوا الراقصة المعروفة ما يقرب من ثلثمائة حقبة لحفظ ملابسها وقد أمنت عليها من الضياع أو السرقة بمبلغ ١٢٠ ألف جنيه

٥٥٥

مستنجيت راقصة مشهورة في كل انحاء العالم. ولكن كثيرين يجهلون انها منحت لقب دكتور شرف من كلية الفلسفة بجامعة باريس



# نوادير الادباء والعظماء

## تذكرة حريمي

يروى عن صاحب السعادة خليل باشا ابورحاب انه قصد بصحبة السيدة زوجته ذات يوم الى محطة بلدته ليسافرا منها الى العاصمة ، وكان خليل باشا من الرجال المحافظين الذين لا يؤمنون بكل مما يقال عن نهضة المرأة ووجوب استمتاعها بالحرية الفردية عملاً بتقاليد الثقافة والمدنية فكان من رأيه دائماً أن لا تختلط المرأة بالرجل في أي عمل أو مناسبة من المناسبات فلا تجلس في المركبات العامة الا في مكان خاص وعملاً بهذه القواعد ذهب الى الموظف المختص بصرف تذاكر السفر وقال له :

— من فضلك اديني تذكرة سفر !  
— الى أين ؟  
— الى مصر ... بس ما تنفاس تديني واحده منهم رجالي والثانية حريمي !!  
نقود روفائيل !

روى عن المصور الخالد ( روفائيل ) انه نزل وهو شاب في فندق غخم وكان ينفق عن سعة فبلغ حسابه مبلغاً كبيراً ولم يكن لديه قرش واحد !

واتفق ان مدير الفندق طالبه بالحساب وشدد عليه في ذلك فقال له انه سيفادر الفندق بعد ثلاثة أيام وسيدفع له جميع المبالغ المطلوبة منه متى حصل عليها في خلال هذه المدة !

وبعد ان مرت الايام الثلاثة قال مدير الفندق لصيفه الفتي  
— ها اذا جئتكَ الآن لتفضل بدفع الحساب

فقال له روفائيل :  
— ها هو حسابك على المائدة !  
واشار الى كومة من النقود الذهبية

والفضية سم أخذ حقائبه وركب عربة وغادر الفندق في الحال !

ولما أراد مدير الفندق أن يأخذ النقود عن الطاولة لم تستطع يده امساك قطعة منها فبقيت الدراهم كما هي ولدى التأمل علم ان روفائيل كان قد صور تلك الدراهم على الطاولة بريشته تصويراً دقيقاً بحيث يخالها الراي نقوداً حقيقية !!!

اللغة العربية واللغة العامية !

عرف عن المرحوم الشيخ حمزه فتح الله كبير مفتشي اللغة العربية بوزارة المعارف في العهد السابق غيرته على قواعد الصرف والنحو وميله الى التحدث دائماً باللغة العربية الفصحى حتى لقد قيل انه قضى اكثر من عشرين سنة دون أن تجرى على لسانه كلمة باللغة العامية !

وما يروى عن تعصبه للغة العربية وغيرته عليها انه زار ذات يوم إحدى المدارس الثانوية للتفتيش واتفق انه لما دخل إحدى غرف التدريس سمع مدرس اللغة العربية يشرح للطلبة بعض الدروس باللغة العامية فألمه هذا العمل وتناول دفتر التقارير وكتب فيه ما يلي :

« زرت مدرسة ... فوجدت الدراسة فيها على خير ما يرام .... غير انني رأيت مدرس اللغة العربية يشتغل بغير الدرس ، وكان يعني فضيلته بالملاحظة الاخيرة ان اللغة العامية ليس لها وجود عنده !!

لا شيء !!

وما يروى عن سمو ولي عهد إنجلترا انه لما كان صغيراً كان يحب الشكولاته كثيراً ، وحدث انه اهدى الى والديه في عيد الفصح بيضة ضخمة من الشكولاته فشكراه على محبته لها . ولما كان جلالتهما لا يحبان الشكولاته فقد اعادا الهدية اليه

بعد حين !!

فلما جاء عيد الفصح التالي سأله معلمه

الخاص :

— ماذا تكون هديتك لصاحبي الجلالة في هذا العيد ؟

فقال البرنس مبتسماً :

الافق أن اهدى اليهما مثل هديتي في العام الماضي !!

بين شاعر النيل والزعيم الخالد

اجتمع شاعر النيل حافظ بك ابراهيم ذات يوم بالزعيم الخالد المغفور له سعد زغلول باشا لما كان دولته مقيماً في بساتين بركات فقال حافظ للزعيم :

اني اتألم يا دولة الباشا من —  
مستمر في جانبي الايسر

— وماذا تظن في ذلك

— اخشى ان اكون مريضاً بالمصران الاعور ، !

— ان هذا لا يعقل لأن المصران الاعور لا يوجد الا في الجانب الايمن !  
فقال حافظ بك على الفور :

— اجل اجل ... ولكنني اخشى أن يكون أعور شمالاً ، !!

تأنيب !!

ذهب احد المفتشين بوزارة المعارف الانجليزية في اثناء الحرب العظمى الى إحدى المدارس لامتحان الطلبة وبعد ان التى عليهم عدة أسئلة قال لهم :

— والآن اسمح لكم ان تلقوا علي الاسئلة في أي موضوع شئتم فسأله احدثهم :  
— لماذا لم تتطوع في الجيش ؟

الارض بين الشمس والقمر !

دعى الشاعر السوري المعروف المرحوم الشيخ ابراهيم الحوراني الى حفلة زواج احد اصدقائه فلما ذهب الى مكان



الاحتفال شاهد العروسين جالسين جنباً الى جنب وهما يفوقا بعضهما في الحسن والجمال غير انه لاحظ ان امرأة دميعة الخلفة كانت تقف بينهما بين كل فترة واخرى في الوقت وتقبلهما بشغف وشوق فانتظر حتى اقتربت هذه المرأة من العروسين وصاح في من حوله :  
تنهوا أيها الاقوام وابتدروا الى المزاهر والنايات والوتر وخلصوا البدر من حوت الخسوف اما رأيتم الارض بين الشمس والقمر !! فادرك بعض الحضور رغبته ورجوا من المرأة العجوز أن تقبل الشاعر بدلا من العروسين !!  
فلسفة !!

يروى عن احد العلماء السابقين — وكان متقهما في اللغة متمسكا بقواعدها ان سيدة رفعت قضية على زوجها امام المحكمة الشرعية تطلب انفصالها عنه لانه اقسام يمين الطلاق اثناء مناقشة حادة جرت بينهما فلما جاء موعد نظر هذه القضية سألها القاضي عما اذا كان لديها شهود ام لا فقالت :

— ان جارنا الشيخ (.....) هو الذى سمع يمين الطلاق  
فارسل فى طلب الشيخ ولما حضر سألته القاضي :

— هل سمعت طلاق هذه المرأة ؟  
فقال الشيخ :

— لقد خرجت يا سيدى القاضي الى السوق فاشتريت خلا ولحما وبصلًا وفولاً  
فقاطعه القاضي قائلا :

— انا لم اسألك عن هذه كاه وانما اسألك هل سمعت طلاق هذه المرأة ؟  
فقال :

— ثم تركتهم فى البيت وخرجت فاشتريت غازا وارزاً وسمناً وزيتاً وعسلاً وجبناً  
فقاطعه القاضي :

— دع عنك هذا الكلام الآن وقل هل سمعت الطلاق ام لا ؟  
فقال :

— ثم ياسيدى القاضى اخذتهم وعند عودتي الى البيت سمعت زعقات وطلاق بالثلاث فلا أدري اهي طلقته ام هو الذى طلقها !!  
ذكاء مفرط

ذهب الشيخ ابراهيم اليازجى مرة الى دار الكتب المصرية وطلب كتاباً نمرة ٢٢٢٠ وانتظر ان ياتيه به الموظف غاب الموظف وقتاً ثم لما عاد قال :

— الكتاب ده فى الاستعارة

— وبعدين ؟

— اجيب الكتاب نمرة ٢٢٢٢ ؟

اسم على مسمى ١

كان فى مجلة مركيس التى كان يصدرها المرحوم سليم مركيس باب دائم اطلق عليه رب الفكاهة والظرف اسم « مطبخ العقول »

وفى أحد الايام تقابل سليم مع محمد افندى ( بك ) مسعود صاحب التأليف المشهورة وجريدة المنبر سابقا ، وراه يجمع أوراقه ومقالاته فى حقيبة تشبه تلك التى يحمل فيها النساء الطعام والخضر فنبهه لذلك فقال مسعود بك

— وأين الخطأ هنا — لقد صدقت ان هذه الحقيقة مطبخ العقول ؟! وجاءت النكتة رقيقة طريفة

## نستله

### توزيع ٥٠٠ جنيه مصرى جوائز

شركة نستله ترجوا زبائنها ان يدلوا غلافات المستحضرات اللبنية والشكولاتة .  
نستله . كايه . كوهلر . بلوتريه منمرة لمسابقة سنة ١٩٣٠ التى سيكون سحبها يوم ٢٣ نوفمبر ١٩٣٠ الساعة ١٠ صباحا بصالة الكوزمو جراف الامريكاني بالاسكندرية تحت اشراف الجهات المختصة

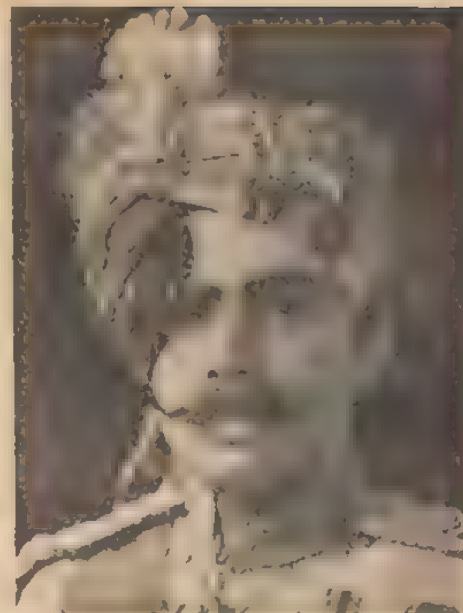
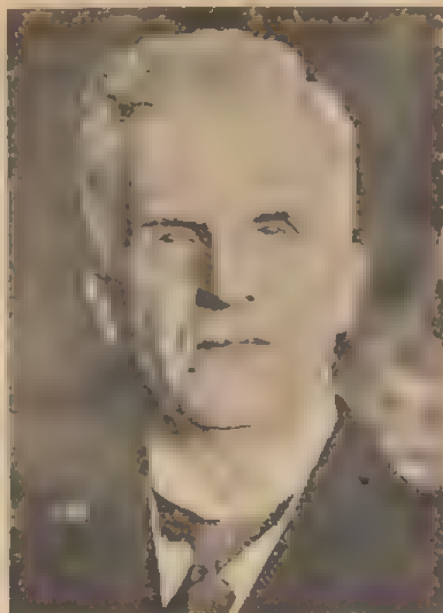
تبدل الغلافات تكون لفاية ١٥  
نوفمبر سنة ١٩٣٠ بالمكاتب الآتية

# نستله

الاسكندرية ٣ ميدان سعد زغلول ١٣ فؤاد الاول بعمارة رباط شارع الفرات  
مصر بور سعيد



اعضاء المؤتمر الامبراطورى



المجاهدين في الهند في المؤتمر الامبراطوري      المستر سكوتون رئيس وزارة استراليا ومندوبها في      المستر بنيت رئيس وزارة كندا ومندوبها في المؤتمر  
ومن كبار رجال الحبش      المؤتمر الامبراطوري



المسرح ما كليكاى وزير حارحية  
ارلندا ومندوبها فى المؤتمر

المستر ريشارد سكويرس رئيس  
مندوبي نيوفونلاند في المؤتمر  
الامبراطوري

المستتر مدعوطك رئيس وزراء إنجلترا ورئيس المؤتمر الامم الطوري، الى حاشية المستر موريس رئيس وزرا ببرزاند ومنذوها في المؤتمر



الأجور الشهرية مع رئيس وزرائه، فريضة اخنوخيه ومدها في مؤتمر الكبريت در حورن وزير الهد واحد مدها في مؤتمر المسير سنودس وريرمالية إنجلترا والمستر نوماس من أعضاء المؤتمر



## بعد ثورة الارجنتين

تحت هذا الكلام صورة المظاهرة الكبرى التي قام بها الشعب الارجنتيني بعد هوز الثورة ووقف فيها للخرال اوربيورد الذي حل موقفاً في منصب رئيسة الجمهور بعمل الرئيس السابق  
السيورار يحيون . وقد اخذت هذه الصورة امام دار الحكومة في بونس ايرس . ويري القاري ارباب الحكومة الجديدة في الشرفة يسمون بين الاحلاس على سماع الشعب  
وفي الصورة السلي الخيال اوغسطين جوستو احد كبار فواد الثورة بدخل بالعاصمة بونس ايرس بسيارته يقبل فيها مقابلة القواد العائدين



الى يسار هذا الكلام صورة بعض مواكب  
المتظاهرين في شوارع العاصمة





حورم ثلاثين الوطنيين  
في ألمانيا بتهمة الحياة  
العظمى وقندي المهرتل  
رئيس حزب الفاشي  
لاداء شهادته . ويرى  
القراء رجال البوليس  
يفرقون الجماهير المحتشدة  
قبل وصوله الى قاعة المحكمة

نحت هذا الكلام محاكمة  
دي روزا الذي حاول  
الاعتداء على ولي عهد  
إيطاليا



نحت هذا الكلام الكاهنة البوذية وشيبي اوميا



نحت هذا الكلام السنيور موسولينى ديكتاتور ايطاليا يكذب اشاعة مرضه







جانيت ماكدونالد وهي التي  
ستظهر مع موريس شفالبيه  
في عدة افلام فرنسية ناطقة





جاریتا جار بو وقد اشیع اخیرا  
خبر. اقترانها بامیر اسوجی



# بعض الالفاظ

بقلم صحافي قديم

في جمع المصدر ايضا

من جمع المصدر غير المبين في القرآن الكريم قوله في سورة الاحزاب وتظنون بالله الظنونا، اي الظنون الكثيرة المتعددة

قدم على فلان

لم يعد فعل "قدم"، بعلى الجارة في المعجمات ولكن رأيناها متعدي بها في "ربح الكامل لابن الاثير"

امر المخاطب باللام

امر المخاطب باللام من النوادر الشعرية فكيف اذا جئ به في النثر. اما في الشعر فثل قوله

اذا اسود جنح الليل فلتأت ولتكن خطاك خفافا ان حراسنا اسدا

ويؤتى بهذا البيت ايضا شاهدا على صلب خبر ان كما ترى وهي لغة اولغية

وأما امر المخاطب باللام في النثر فثل قول النبي (صلم) للزبير بن عتبة صفية ولتردها ثلا ترى ماباخيها حمزة، رواه ابن الاثير في كامله اي "رددها"، وجاء في مكان آخر "لتقدم"، اي "تقدم"،

من غرائب الاستعمال

من غرائب الاستعمال حذف عائد الموصول اذا لم يكن ضميرا مفردا للغائب وحذف المفعول به والجار والمجرور لغير الاسباب المبينة في كتب المعاني. مثل الشواهد الآتية: "قطع النخل واحرق"، "احرقه"، "وكان فيهم ام عمرو صاحبة

عروة بن الورد التي ابتاعوا منه، اي ابتاعوها. "وكان اول مشهد شهد (اي شهد) مع رسول الله، اي سلمان الفارسي. "وه لاأزيدكم على الايام الثلاثة التي امر، اي امر بها. وهذه الشواهد من تاريخ ابن الاثير. "وقول تابط شرايفاجارني انت مأهولا، اي مأهولك يصف غولة رأها

ومن غرائب الاستعمال "ليسوا كما تم"، ووجه غرابته استعمال ضمير الرفع في محل الجر

ومنها ماد بمعنى هادن في الحرب ولم تذكرها المعجمات صراحة بهذا المعنى

ومنها تكنف عن الشيء بمعنى عدل ولم نرها في المعاجم

حيث ظهر ظرف مكان

حيث ظرف مكان فقط في كتب النحو. وقد رأيناها مستعملة صبيية في مواضع شئ منها "الكتاب"، لسيبويه على نحو ما تستعمل في القانون الحديث فيقال حيثيات الاحكام اي اسبابها

اصطلاحات فصيحة مهجورة

اللحم المصلي اي المشوى

ارتك في القتل اي وجد جريماً

انحاز الجيش اي ترك مركزه الى آخر. كلب العدو اي الح

عم هذا اي لم وفيه

مضيا أي امض

فرغت المرأة من اشتغالها اي اعمال بيتها

خرجت ارض به (قول عم النبي "صلم"، وهو راكب وخلفه أبو سفيان. يريد خرجت على فرسي وهو يركض بنا) فاغتنمها اي الفرصة من غير ذكرها

بيع من رجل اي باعه رجل ومثله قول المتنبي: "ولو حيز الحفط بغير عقل، اي لو كان الحيوان الذي لاعقل له بحاز المحافظة على العهد

الردء الجيش الاحتياطي

استفضل من النفقة اقتصد

بذل الصلح اي عرضه

الموادعة والمشاركة الصلح

مشيخة فانية اي شيوخ متقدمون في السن

دخول ان على خبر كاد. ورد في حديث النبي "صلم"، عن الاعشى "كاد ان ينجو ولما"، (عن العقد الفريد والجمهرة).

وه ان الحليم كاد ان يكون نيا، (عن المستطرف) وشواهد كثيرة من الاغاني

حفنة من الرجال اي جماعة قول اي بكر، وما نحن الا حفنة من حفنات الله، (انظر اللسان) وتكاد تكون ترجمة حرفية عن الانكليزية

جاء في لسان العرب ان لفظة بعض يجب ان تكون مذكروه ولكن سيبويه في "الكتاب"، اجاز تأنيثها باضافتها الى مؤنث

خرق "الصف"، في الحرب وهو ما نسميه الخط في الاصطلاح الحديث

البطرك مكان البطيريك ووردت في المستطرف والثرات ومروج الذهب وصبح الاعشى وغيرها

سبعون خريفاً اي سنة مثل عشرون ربيعاً

صحافي قديم



# كيف خضت غمار الصحافة

الاستاذ حسين شفيق المصرى - الاستاذ محمد التابعى

اجاب الاستاذ حسين شفيق المصرى عن سؤال وجهناه اليه وهو : كيف خضت غمار الصحافة ، فقال :

ظهرت في هذه العاصمة منذ اكثر من خمس وعشرين سنة مجلة طبية للمرحوم الدكتور حسين يسري ، ولا اذكر كيف وصل الى علمه انى قادر على خدمة تلك المجلة وانا اذ ذاك شاب قريب عهد بالمعيشة في القرى ، فكان الدكتور رحمه الله يكتب وكان يترجم سورى من المهره اسمه يوسف دورو من اللغة الفرنسية بلغة عامية محلية ، فكنت اراجع ثابة الطبيب واصلح عربيتها وافهم كتابته المترجم بعد مناقشته فيها بلهجه المحلية واعيد كتابتها بلغة عربية فصحي ، وبالتالى بذلك المترجم السورى الحلى فهمت لهجة الحليين ولا انكر انى اكتسبت من ذلك الصديق اخلاقا وآدابا احسبها خير اخلاقى وآدائى ورأى الاستاذ الكبير خليل مطران مجلة ابقرط فاعجبه اسلوبها وسأل عنى ثم ارسل الى اخاه الاديب الصديق جورج افندي مطران فانضمت اليهما في تحرير جريدة الجوائب المصرية

— ماهو اول موضوع كتبتة ؟

اما اول موضوع كتبتة فلا اذكره ولا اظن ان كاتبها يذكر اول موضوع كتبه خصوصا بعد اكثر من خمس وعشرين سنة ، واما شعورى بأول ما كتبت فكان على ما اظن شعور الشاب الذى وجد عملا سريعا يتحصل منه على الرزق والكرامة ، ويجوز انى طربت لذلك الموضوع ويجوز انى اصابني منه هم الجبلي

بما سلبنى من القراء من اقبال او اعراض كيف تنظر الى مستقبل الصحافة ؟

واما اعتقادى في مستقبل الصحافة فثابت على انها سترتقى ، وستكون المسيطرة على شؤون البلاد ، وسيزول ما يحفظها من المكاره حين يتولاها رجال اكفاء وتآلف لها نقابة طبية وتتخلص من الجهال الذين يشتغلون بها للتجارة ولا علم لهم بها ، ولكن هذا الطريق طويل ويحزنى اننا نسلكه متباطئين والحال مرضية على علاتها والحمد لله

هل تذكر مركزا حرجا ؟

كنت اكتب صحيفة اسبوعية اتممت كتابة الاقسام الجدية منها في يوم وابقيت القسم المكاهى الى غد ذلك اليوم ، وتوفيت سيدنى الوالدة ، امى ، في تلك الليلة ، ولم يكن لى بد من اتمام الصحيفة في الصباح ، فكشبت ذلك القسم المكاهى وانا ابكى والدتى متوفاة في البيت ثم قمت للسير في الجنائز وليس لى عقل ، والغريب انى اجدت الفكاهة في ذلك اليوم العصيب !

...

وقال الاستاذ محمد التابعى :

دشبت في الاسكندرية سنة ١٩٢١ ثورة امتدت نيرانها الى ما بين الاجانب والوطنيين فحملت الصحف الانجليزية على المصريين حملة شعواء سداها السب ولحقها القذف واستمرت تنشر اليوم بعد اليوم مقالات نارية حافلة بالظلم

ضد المصريين عامة والاسكندريين خاصة وانتظرنا أن تهب الجرائد المصرية للدفاع عن أبناء الوطن ولكن هذه الصحف تتخاذلت عن قضاء هذا الواجب

كنت يومئذ موظفاً بالاسكندرية فلم اتمالك نفسى من الرد على الصحف الانجليزية المهاجمة وقت من فورى فكتبت خطابه شديد اللهجة الى جريدة الاجبشيان ميل ضد حملتها الشديدة ثم عدت الى البنسيون ، الذى كنت اقيم فيه بعد ان ارسلت الخطاب بالبريد .

وفي صباح اليوم التالي جلست في شرقه البنسيون في انتظار ظهور الاجبشيان ميل ، ولم يدر بخلاي اذ الجريدة ستشر الخطاب بلهجه الحادة وبعد قليل سمعت باعة الجرائد ينادون : الاجبشيان ميل — الاجبشيان ميل فابتعت نسخة منها وما كدت افتحم واتصفحها حتى وجدت خطابي في اظها مكان فيها

شجعتنى اشر الخطاب على مواصلة الحملة فكشبت مرة أخرى مقالا أنقد في رؤساء المصالح المصرية من الانجليز وعملا بحرية البشر كانت الاجبشيان ميل تنشر خطاباني باهضاء ( I.T ) فلم البش ان اتبع المقال الاول بمقالات أخرى وبعد ذلك بدأت اكتب في اللغة العربية فضيت انقد روايات المسارح وانشر نقدي في جريدة الاهرام كمكاثم المسرحي بامضاء : حندس ، وظلت مقالاتي تمضى بهذا الاسم حتى انقفت مع السيد روز اليوسف على اصدار مجلتها

وظللت احرر روز اليوسف وأنا مخفف تحت اسم : حندس ، حتى الايام الاخيرة التى عرف القراء منها أن حندساً هذا هو محمد التابعى

ان الصحافة في مصر تتقدم تقدمه سريعا مضطردا ولكن تقدمها لا يتناسب مع كفاءة الجمهور القاري — بمعنى ان



# الادب العربي والتجدد

للاستاذ سليم حمدان

تقدم الشعب يسير أبطاً من تقدم الصحافة  
ولكن اليوم الذي يقدر فيه الجمهور الصحافة  
حق قدرها لا شك قريب

ونظرة الى حالة الصحافة اليوم وما  
كانت عليه منذ سنين توضح لنا مقدار  
تقدمها المطرد فنذ سنين كانت  
الصحف والمجلات لا تزيد على اصابع اليد  
عداً أما الآن فهي لكثرتها لا يستطيع  
القارى أن يلم بكل ما تنشره المأماً تاماً

وأما عن الموقف الحرج الذي تورطت  
فيه فاقول ان الصحفي دائماً عرضة للمواقف  
الحرجة التي تبعث على الارتباك، فان لم تكن  
لدى الصحفي رباطة جأش وقوة تحمل لا  
يستطيع خدمة البلاد. واذكر انه لما عاد  
محمد محمود باشا من لندن بمشروع المعاهدة في  
اغسطس سنة ١٩٢٩ قابلته وهنأته بسلامة  
الوصول تهنئة حارة

ثم مضينا نتحدث في شؤون شتى ولما  
جاء دور الحديث عن المعاهدة قال محمد  
محمود باشا:

— اناشدك باسم الوطن ومصر أن  
تنظر الى هذه المعاهدة بعين المصلحة العامة  
التي نسعى اليها كلها

ولا احثك بما رددت به، وكل ما  
يسعني قوله أن أول عدد صدر من مصر  
الحرية بعد تاريخ هذه المقابلة كان على وجه  
التقريب اشد وطأة وأكثر قسوة من  
مقالات الاعداد التي كتبت عن هذه المعاهدة  
وبعد ظهور العدد توا اتفق اني عدت  
الى الاسكندرية وتوجهت الى كازينو  
سان ستفانو فاكثرت ادخله حتى رأيت  
صاحب الدولة محمد محمود باشا يحدث  
صديقا في مدخل الردهة فارتج على ووقفت  
في مكاني وقد اتابني شعور غريب

وفي هذه اللحظة تنازعني العاطفة  
والواجب — وظلمت واقفاً كذلك ما  
يقرب من دقيقة، وبعدئذ مررت بسرعة  
امام دولة رئيس الوزراء وقد رفعت يدي  
عجياً بتناقل من اثر الصدمة!

الماء ومن خطرات الهواء. واذا آست  
لمست جوارح المحزون وخفت عنه وطأة  
الشجون واذا غنت هزت الاقنعة جوراً  
واذا بجنت استفزت الافكار سروراً واذا  
ترسلت أجرت معين البلاغة فوق الطروس  
مترقفاً ولجرت ينبوع الفصاحة على  
الالسة متدفقاً وبلغت بسحر بيانها من  
النفوس مالا تبلغه منها نشوة الكؤوس.

هذه مزبة البيان في كل مصر وعصر  
لم تغز بسحرها لباً الا فتتته ولم تهاجم  
حصناً الا هدمته.

ان آداب اللغات الراقية جمعاء حافلة  
بيدائع المنشور وروائع المنظوم ولكن  
الادب العربي أغزرها مادة وأوفرها  
بجازاً وأكثرها اشتمالاً للكنياة وأرحبها  
صدراً لتصوير ما يقع تحت الحس وما  
يجول في الذهن. والغريب أن يتهمها نفر  
من الكتاب بقعود الطبع عن تصوير  
الانفعالات النفسية والهواجس الفكرية  
مع ما هي عليه من غناء المصادر وحسن  
الاستعداد لمجراة مدنية القرن العشرين كما  
جارت من قبل نهضات الاعصر العربية في  
الجاهلية وصدر الاسلام والخلافة الأموية  
والدولة العباسية.

ولاخلاف في ان اللغة العربية في العصر  
الحاضر مفتقرة الى اسماء المكتشفات  
والمستحدثات العديدة التي جاءت مع  
تقدم الميكانيكيات والكهرباء والطب  
والكيمياء وما اليها من علوم وفنون فلو  
دخل فذ من افذاذ منثني العرب معمل  
سيارات أو بهواً للعمليات الجراحية أو  
جاء الى مختبر كهأوي أو الى مرصد فلكي  
أو الى مخزن كهرباء أو راديو

ان الادب الناضج عنوان قومية  
الامة وطرأ ثوب نهضتها وغرة مفاخر  
عصرها وقلادة جيد دهرها وتاج ملكها  
الساطع وترجمان عقول علمائها وشعرائها  
ولسان حال مصلحيها وما من شعب سما  
به الادب الصحيح غاية وبلغ به النشاط  
آية الا أدرك ذروة النجاح ونال اقصى  
مراتب الفلاح.

ان تلك الصوارم التي تخضب شفراتها  
بالتجيع دفاعاً عن عز مسلوب وحق  
منصوب وتحرك بمضاه حدها اعجاب  
الناس ليست أفعال بالمشاعر من اقلام  
بليغة اذا صررت خلت هزيم الرعد يمصف  
من وقع اسلاتها واذا غضبت امتزج السم  
الزعاف مع قطرات مدادها واذا ثارت  
أمتك وميض البرق يلمع بين شرر الفاظها  
وققراتها. وأي عامل يهيج العواطف  
والافكار أكثر من براعة تذود عن  
شرف مكلم وحق مهضوم. وحرى بذلك  
الادب الرائع الذي يزين جيد الرقاع في  
سبيل خير الأوطان أن يوقد في حنايا  
الضلوع جذوة نخوة أشبه بما يقذفه جوف  
البركان من حم وما يصعده من ضرم.

للدفع صولة والسيف جولة ولكن  
غمرتها كغمامة سيف لا تلبث أن تنجلي  
فيستريح الحسام في غمده ويستكن المدفع  
في مكانه ولكن عمل القلم دائم لا يهدأ  
لحركته ساكن ولا يعروه جمود فهو أبداً  
في جهاد مستمر اذا لم يكن في سبيل  
استقلال الوطن كان من أجل مصالحه  
الاقتصادية وان لم تكن تلك كان في سبيل  
شؤونة الاجتماعية. فرعى الله اقلاما اذا  
شيت كانت اندي على الاكباد من زلال



وقصد وصف ما يرى لأسقط في يده  
وطوى أوراقها على غرها غير مدرك من  
الأمركنها . وليس العجز في ذا المقام عجز  
اللغة فان اللغة تشب بشباب ابنائها وتهرم  
بهرمهم وانما هو عجز متكلمها الذين قعد  
بهم تواكل العزائم عن وضع تلك  
المتراذفات وابقاء اللغة قاصرة على الالفاظ  
التي وضعت في الجاهلية والاسلام

ومن العجب ان يضع ساكن الفلاة  
وهو في شظف العيش وخشونة البادية  
حيث تنفتح عيناه على الشيعة والقيصومة  
والضرب واليربوع ٢٥٥ اسما للناقة و ٣٥٠  
للاسد و ٥٢ اسما للظلام و ٦٤ اسما للمطر  
الحينا ابن القرن العشرين لم يضع اسما لتلك  
المسميات الحديثة مع انه مزود بالاسباب  
والوسائل . ان اللغة قاصرة من هذه  
الوجهة ولا يكابر بحقيقة عجزها منصف  
واما اتهامها بالعجز عن وصف مشاعر  
الانسان وخيالاته فزعم او هي من نسج  
العناكب واستخف من هذيان المحموم فاذا  
كانت العربية لا تتسع لهذه الغاية فاية لغة  
تتسع ، وماذا هي يكون نصيب لغات  
العالم من سعة البيان ودقة التعبير اذا  
استثنينا منها الفئة القليلة وهي الفصاة  
من العربية واضيق مجالا ؟

فان متكلمي اليابانية والنرويجية  
والاسبانية والفارسية والتركية والهولندية  
الح بحسب رأي تلك الفئة قاصرو اللسان  
لا يستطيعون التعبير عن اختلافات انفسهم  
ونزوات افكارهم . والاغرب من هذا  
ان امراء اللغة العربية واساطين ادابها في  
العصور المتقدمة والمتأخرة كابن المقفع  
والجاحظ والصافي وابن العميد وعبد الحميد  
والمويعلي والافغانى وعبد الوهاب واليازجي لم  
يبرموا العربية بهذه الفرية . ومع ذلك  
فان هذه الفئة تصفها بالعجز وتتهمها بالقصور  
عوضا من ان تعترف بعجز نفسها لا بعجز  
اللغة وبقصر باعها لا بضعف البيان العربي  
يدعى بعض الذين لم يدركوا من العربية

ذروا ان التجدد في الاساليب الانشائية  
ضرورة من ضرورات التقدم وغاية من  
غايات العصر ولذلك تراه يكتبون على  
الطرق الغربية فيضعون الاسم في موضع  
الفعل وصدر العبارة في مكان ظهرها  
ويقولون لك اذا انكرت عليهم ذاك  
الاسلوب الشبيه بالرطانة انهم يجددون  
وان صنعهم هذا فضل على اللغة ومنة . لقد اقر  
امراء اللغة الاسلوب الفصيح بعد استقراءهم  
شوارد اللغة واصولها قرونا متراخية  
فوضعوا ذلك الاسلوب على قواعد جمال  
النسبة والفصاحة واما هؤلاء المجددون فعلى  
أى نظام يضعون اليوم الانشاء ؟ اتجدد ان  
يكتب الانسان عبارة مشوهة تعارض  
صدورها اعجازها وتحل رؤوسها محل  
اعقابها ؟ اتجدد صوغ العبارة قلقلة  
التركيب . متافرة الالفاظ ؟ ان تشويه  
الاسلوب العربي ليس بتجدد فلكل لغة  
أسلوب واصول يمانية ايان فقدتها فقدت  
مزبة الفصاحة وكانت اشبه بثوب خلق  
لم تتلاحم اجزائه ولم تتشابه رقاعه واذا  
كان تشويه الاساليب كما يزعمون تجددا فلم  
الانكليز والفرنسيون والالمان يثبتون على  
تعليم اداب شاكسبير وورث وامرسوت  
وبيت وشاتو بريان وروسو وهيجو  
ولامرتين وغوته في المدارس كاعلى نماذج  
في البلاغة والبيان الانهم جامدون وتلك  
الفئة متجددة ؟

ان التجدد طلبه كل ناهض وهدف  
كل حر ولن ينبو عنه الاطبع اسير الجود .  
والجود ضرب من الانتحار اخاله لو بدا  
ظاهراً للفكر في التمايل لتوهمها تتداعى  
متحطمة على اعقابها ولكن صرف الانسان  
همه الى اللغات الفرنسية دون لغته الوطنية  
قصور فاضح

اشكر للاستاذ محمد الصاوى عمار  
ما ذكره بشأن قدر الاديب الفذ الاستاذ  
الرافعى قدره واقول ان الحظ لم يسعدنى  
بمعرفة . وان كنت اسعدت حظا

بمعرفة عبقريته

لقد هام ارباب اللغة بكل واد وادركوا  
من فنونها ابلغ مراد فصعدوا جبالها  
وانتزعوا الجبال وغاصوا في بحورها  
واستخرجوا الدرر ولكن ذلك لا يفي بحاجة  
العصر وطلبة العلم الحديث ومن الواجب  
ان يكون للغة دائرة معارف تعرب عن  
الانكليزية أو غيرها من اللغات الراقية  
وعندئذ يضاف الى ذخائر اللغة وانفس  
اعلاقتها كنز ثمين يجعلها تامة العدة حديثة  
الآثر وليس هذا القصد الخطير عسر التحقيق  
اذا شكلت من أجله جمعية صالحة وفي  
الوطن محسنون وفي طليعتهم صاحب  
السمو الامير عمر طوسون باشا نخر امراء  
الشرق وانداهم في المكرمات نفساً  
واصدقهم في صنع المآثر حسناً

سليم محمد

تقرر أن يعقد امتحان للرشحين  
لهيئة قاطعي التذاكر في عربات ترام لندن  
في فن الادب والذوق

## هل أنت ضيف ؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب الينا

انا نرسل اليك بغير  
اى مقابل كتابنا العجيب  
الانسان الكامل الذى يريك  
في ٩٦ صفحة بالصورة كيف  
تتحصل على ذلك الجسم  
القوى الجليل الخال من  
العيوب والامراض -  
والذى يكفل لك حياة المرأة  
واحترام الرجل . لا ترد



نقود الان فقط ١٠ ملين طابع بوست تكاليف  
البريد ( انذير بوست نصف شلن للذين في الخارج )  
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق  
الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شلوع  
شيك شبرا مصر

مهما تكن عليك اكتب الان



# صالات الغناء في القاهرة

## بديعة مصابني - ام كلثوم - تنقلا

والتي حبك يا هناء ، تلحين الموسيقى  
زكريا احمد ، ثم ألقت منولوجا بديعاً ..  
وقصيدة سبق لها ان غنتها ... وكانت في  
جميع الوصلات ، موفقة ناجحة

ولكن ... هذا الصوت الساحر الذي  
كان يهز عواطفنا ويلعب بها ، ويدخل  
عليها اشوة لا نجد لها في الخزن المعتقة ، هذا  
الصوت الذي تكاد تقف حركة النفس  
إجلالاً له ، عندما يسير الينا كنسيم الريح ،  
هذا الصوت قد جنت عليه  
شركة أوديون ، في تعبتنا الجديدة ..  
واظهرته في ضخامة ليست فيه ، فذهبت  
بجلاوته ، وتأثيره ، ولا ادري كيف تسمح  
الشركة لنفسها بأن تلعب بصوت الأنسة  
إلى حد هذا العبث

واكبر شاهد لنا على ذلك قصيدة  
« اكلب نفسي ، فلا أحد وجهي الاسطوانة  
صوت بغض ليس له اية صلة بصوت  
الآنسة الحنون ، والوجه الثاني يمت بكثير  
إلى صوتها . وما تحدثنا بهذا الا لتلافاه  
الشركة في الاسطوانات الباقية ولا سيما  
وانها تنافس شركة اخرى اغتصبت منها  
هذا الصوت ، وإلا فلنسا وللجمهور  
معها شأن قبل ان يكون للآنسة  
شأنها معها

### تنقلا

تعاقبت السيدة بديعة مصابني مع  
السيدة فاطمة سري على العمل بصالتها طول  
الموسم وربما استغنت الصالة عن السيدة  
سمحه بغدادى بعد هذا الاتفاق ... وربما  
استغنت ايضاً عن السيدة دوللى انطوان .  
وسوف تنتقل صالة السيدة ماري منصور  
إلى الدور العلوى من عمارة مسرح الريحاني  
وتحل مكانها بتراس البوسفور السيدة ملك  
وقد افتتحت السيدة منيرة المهدي صالتها  
ونالت نجاحاً كبيراً ... كما ان فرقة امين  
صدق بدأت عملها بنجاح

خاص بفن الرقص ، يخرج لها الرقصات  
الفنية البحتة . سواء للمجموعة او للأفراد  
ويشارك في إحياء حفلات الصالة  
السيدة فتحية احمد وقد تحدثنا عنها . والآنسة  
امينة وصفي وهي فتاة نشطة : لها صوت  
جميل يشبه صوت السيدة فتحية احمد ..  
وقد عملت في الموسم الماضي ببعض  
الصالات ولكنها لم تستطع ان تظهر للجمهور  
كما تشاء .. وقد اتفقت على العمل في صالة  
بديعة طول الموسم فتمنى ان يكون نجاحها  
اعظم واتم خصوصاً وانها ستقدم الى  
الجمهور بمقدرة فنية ومجهود كبير كما تقول -  
وقد سمعنا غير موسيقى قنباً لها بمستقبل  
باهر لا سيما وانها وديعة هادئة رزينة

وتشارك معها السيدة سمحه بغدادى  
وهي كطرية لها قدرة على الربط ، وخبرة  
بتنوع « القفلة » لا اعتراض عليها ، ولكن  
يظهر ان صوتها في حاجة إلى عملية جراحية  
لأنه يفقد « النواه » فهي تستطيع ان تغني  
« قرار » بصوت منخفض وكذلك كروان  
ولكن الحلقة المفقودة لا بد منها لأن غالب  
الألحان ، واجمل الأنغام يقع عليها ...  
« والسلم » الذي يفقد وسطه لا يؤدي عملاً .  
ولا بد من الاشادة برقصات « المايسترو »  
وزميلته

### ام كلثوم

في الأسبوع الفائت أحييت الآنسة  
أم كلثوم اول حفلة لموسمها الجديد ..  
وكان اول ما فاجأت به الجمهور انها ظهرت  
ومعها العود . وغنت عليه الدور وطقطوقة

من أيام شاهدت صالة السيدة بديعة  
مصابني وحضرت بعض « البروفات » لشتى  
الرقصات والديالوجات التي تعدها السيدة  
بديعة ، وتبذل من اجلها جهداً كبيراً ،  
ونشاطاً عظيماً .. فهي فوق إدارتها للصالة  
وإشرافها على حركة دولابها تماماً ، تنضم  
الى فرقة الرقصات في كل رقصة تشارك  
فيها المجموعة ، كما انها تنفرد بالقاء بعض  
الديالوجات ، وتحضر « بروفات » المغنيات  
دائماً

وقد ادخلت السيدة بديعة على صالتها  
في هذا العام تحسينات عديدة فجاءت  
بأوركستر بسيط وجاءت بمنولوجست  
خفيف الروح . جيد الالتقاء .. حسن  
التمثيل . واشركت معها بالرقص السيدة بهية  
أمير ، وهي شخصية جذابة ، لها جمهور  
خاص يعجب بها . وهي نشطة ،  
ومجتهدة تبذل في الصالة مجهوداً كبيراً ،  
وتشارك مع الجميع في ديالوجات « الجوكرى  
والبحارة والبوليس النسائي » وغيرها

وقد ظهرت في هذا العام السيدة دينا ،  
في عدة رقصات جديدة دلت على مهارة  
تبشر بمستقبل كبير لها كراقصة ولواعنت  
ببعض الألعاب الرياضية لكانت اخف  
جسماً وارشق حركة .. ولاصبحت راقصة  
عالمية .. اما الآن فهي راقصة شرقية مجيدة  
ولكننا نريدها ، بافلوفا ، مصر !

والصالة في مجموعها « نخمة راقية » غير  
انتازج من السيدة بديعة ان تمنع الرقصات  
السخيفة ما دامت قد جاءت « بمايسترو »



# من كل بيتان زهرة

## غرائب الصحافة الامريكية

تفطن الصحف الامريكية كثيراً بترغيب الجماهير في قراءتها، ومن اغرب ما تفننت به ان بعضها يصدر على ورق شبيه بالقماش ويطبع بحبر يزال بسهولة بحيث يمكن استخدام الجريدة بعد غسلها منديلاً او ملءة او غير ذلك. وبعضها يكافئ مشتركها بأن يعوده طيب خاص من قبلها، ويصرف لهم الدواء مجاناً. وهناك جرائد تولم لمشتركها ولا تأم اسبوعية، وتحبي لم حفلات سمر كل شهر مرة.. وقد خصصت للاطفال صحف تبحث في شؤونهم بما يلائم عقولهم الصغيرة.. وظهرت صحف مطبوعة على مادة تشبه البسكويت تقرأ ثم تفصل ثم تؤكل!

## اقدم مرصد فلكي

جاء في مذكرة قيمة وضعتها مصلحة المساحة المصرية، ان السير نورمان لوثير ذكر في كتابه ( لجر علم الفلك ) ان معبد الكرنك بنى على هيئة هندسية بحيث تنفذ اشعة الشمس في كل فصل من فصولها الى زوايا خاصة في داخل الهيكل.. وقد وجدت فيه ابراج خاصة كان يجلس فيها الكهنة لمراقبة النجوم وبما ان هذا المعبد هو اقدم معبد من نوعه في العالم فانه يعد بحق اول مرصد فلكي في العالم.

## سكر القصب

كان الهنود اول من زرع القصب واستخرج منه السكر، ثم اتبعهم العرب ونقلوه الى اسبانيا سنة ١٤٩٠ م.. ومنها

نقل الى جزائر الهند الغربية، ومن الغريب ان بعض الخبراء الزراعيين قرروا ان السكر المستخرج من القصب المصرى هو اجود واحلى سكر في العالم

## ماذا يكون الصحفي..

جاء في بعض الصحف ان الصحفي اما ان يكون حمامة تحمل بشار الخير والسرور واما غراباً لا يأتي الا بأخبار السوء.. واما تلعباً تطمئن اليه فيخدعك، واما حية مهما لان ملسها فان في جوفها السم القتال..!!

## في جزيرة ايسلندا

ظهر في احصائية عالمية، ان جزيرة ايسلندا تعد اقل البلاد جرائم بين جميع بلاد العالم فلم تقع فيها جريمة في خلال ٦٥ سنة وليس فيها سجون ولا مخافر غير مركز واحد للبوليس مع ان مساحتها تبلغ ١٨٧١ ميل مربع ٢٤٠٠

## معاني الضحك

اخرج الكاتب الفرنسى ميشيل ليسو، كتاباً طريفاً جاء فيه ان من السهل معرفة اخلاق الناس من مراقبة ضحكهم كما يأتى:

فالذى يضحك كثيراً يكون غالباً من البلاء.. والذى يضحك بسهولة يكون طائشاً.. ولا يثبت على عقيدة، أو يحتفظ بأسرار..، ومن لا يضحك الا قليلاً يكون أميناً هادئاً الفكر، والذي يقهقه في ضحكه ويميل الى السخرية يكون فضولياً متقلباً، لا يبقى على صداقة أو عهد، ومن

يضحك ولا يفتح فيه يكون ذكى الفكر، يحفظ الود والأسرار... ومن يفتح فيه كثيراً في الضحك ويهترى يكون غليظ القلب محبا لنفسه...

## اذكى شاب في امريكا

تحدثت الصحف الامريكية عن الامتحان الذى دخله ٤٩ شاباً من اذكى شبان اميركا لاختيار واحد منهم يخلف المستر اديسن في ابحاثه العلمية الخطيرة. وقد تضمن هذا الامتحان ٣٤ سؤالاً في مختلف الشؤون والعلوم.. وكان في جملتها السؤال التالى:

اذا كنت رئيس بعثة انقطعت مواردها في الصحراء وكانت مؤلفة من عالم طبيعى عمره ٦٠ سنة وزوجته وعمرها ٣٩ سنة وابنها الصغير وعمره ٦ سنوات ودليلان عمر احدهما ٨٥ سنة والآخر ٣٢ سنة وخطيبك وصديق عزيز لديك له مستقبل باهر في العلوم وعمره ٣٥ سنة.. وفي هذه الحالة ليس معك من المواد الغذائية الا ما يكفي ثلاثة فقط فأى ثلاثة تنقذ من بين هؤلاء ٢٠٠؟ وقد تنوعت الاجوبة على هذا السؤال الغريب، وقال الشاب الذى فاز في الامتحان انه ينجى العالم الطبيعى أولاً... وأحد الدليلين.. ثم هو نفسه طبعاً!!

## جامعة الزواج!

أنشئت في بوسطن بامريكا اول جامعة من نوعها في العالم تلقن تلاميذها من الفتيان والفتيات اهم المسائل الزوجية وكل ما تتطلبه الحياة في هذا الرباط الاجتماعى الخطير..



وقد انتسب الى هذه الجامعة الى الآن ١٦٢ طالبا وطالبة ، وفيها قسمان :  
 الاول : اعدادى . . لا تزيد مدة الدراسة فيه على بضعة شهور . . ويدخله الراغبون في الزواج من الجنسين . .  
 الثانى : على . . ويستمر نحو ثلاث سنوات يدرس فيه الطلبة جميع المشاكل الزوجية وطرق معالجتها بدقة ومهارة . .  
 ويتخرج الطلبة من هذا القسم على ان يكونوا اساتذة اى اطباء للمشاكل الزوجية ويقصدهم في كل يوم الاف الأزواج لاستشارتهم . .  
 وقد نشرت الصحف الامريكية صورة لبطاقة الدكتور الاول الذي تخرج من هذه الجامعة وقد كتب عليها ( فلان - دكتور في الشؤون الزوجية )

### تأثير الموسيقى في الازهار

جاء في احدى الصحف ان اكثر الازهار تتأثر بصوت الموسيقى وان لكل نوع من الازهار نفعا خاصا قد يتأثر به اكثر من غيره واهم ما يبدو على الزهور من مظاهر هذا التأثير انها تميل وتنحني الى الناحية التى يصدر منها الصوت الموسيقى

### العرق السام

قرر جماعة من الاطباء ان من ادعى لاسباب لمرض الانسان اهماله الاغتسال بعد تصيب العرق منه ، او تجفيف العرق بوسيلة من الوسائل المطهرة ، وقد أخذوا مقدارا من عرق الرجال والنساء ، وحققوا به احد الحيوانات ، فاصابها اضطراب وهمود ثم ماتت بعد قليل . . ومن هذه التجربة ثبت ان عرق الانسان سام وان من الضرر اهماله على اجسامنا

### عوائد الامم . .

ماذا يقولون في التحية ؟

يجي العرب بقولهم ( عم صباحا )

والترك ( وهبك الله انعامه ) والفرس ( لا يزال ظلك وارفا ) وفي بعض القبائل السودانية يقولون ( كيف العرق ) يعنون بذلك ان امر صحتهم متوقف على كمية افراز العرق ، وكان الرومان يقولون ( ابرج ) وتحية الفرنسيين ( كيف حالك ) والاسبانيين ( الله معك ) والامان ( كيف حاله ) بضمير الغائب ، ويعدون ذلك تعظيما للمخاطب ، واهل اسوج يقولون ( كيف قوتك ) والروس ( الزم الخير ) ولشدة شغل الهولانديين بالسياحة والسفر قد يحبون بعضهم في بعض الاحيان بقولهم ( متى تسافر )

### ضحايا الوحوش في الهند

يعبد الهنود أنواعا شتى من الوحوش ولذلك يستسلمون لها اذا عدت عليهم بل يقدمون أنفسهم لها عن طيبة خاطر لتفترسهم وقد بلغت احصائية الذين هلكوا طعمة للوحوش في احدى السنوات الاخيرة ما

بأق : ١٩٦٩ من قتل البقر ، و ١١٩ من قتل النور ، و ٥٦٤ من قتل الذئاب و ٢١٣ من قتل الفيلة ، و ١٣٠ من قتل الحشرات السامة . . و ١٦٧٧ من قتل الافاعي . . ولكن قل الآن عدد هؤلاء الضحايا كثيرا على نسبة ارتفاع الهنود وتقدمهم في مضمار الحضارة

### ساعة ستراسبورغ

تعد ساعة ستراسبورغ من عجائب العصر الصناعى الحديث فهي تدل على الوقت المحلى بالساعات والدقائق والثواني وتدل عليه في ١٣ مدينة اخرى وهي واشنطن وسان فرانسيسكو وملبرن وبكين والقاهرة والقسطنطينية وبطرسبورج ولندن وبرلين وباريس وروما ونيويورك كما تدل على حركة السيارات والكواكب وفيها آلة موسيقي تضرب الحانا محزنة اذا ادير محركها في حالة وفاة رجل عظيم في المدينة فيسمع صوتها على بعد عدة اميال

## جهدوا قواكم باستعمال حبوب ميشوتين

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا . الى المصابين بسوء الهضم وآلام المعدة ، الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملايا المزمته :

حبوب ميشوتين كفيلا بازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة ومقوية للجسم وتفتح الشهية للاكل ، وتساعد على الهضم ، وتلين الامعاء ، وتزيل الام المعدة وتقوى المجموع العصبي وهذا ثابت بشهادة الكثيرين الذين جربوها وهي تفرز الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي آلام المعدة والامعاء شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية وقد جربت في حالات مستعصية فكان فيها الشفاء الحقيقي

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين بمصر اجزخانة ليستر لصاحبها توفيق حجار بشارع المدابغ امام جريدة الاهرام نليفون ١٧ - ٥٨ بستان وباسكندرية وضواحيها اجزخانة السرياقوسى ١١ شارع محطة مصر نليفون ٧٢ - ٣٦

وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزخانات المهمة ثمن العلبة ١٢ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

# المنظار ١٠١ : طاد ر ١٠١ : لا تزال نكبة المنظر حدادها . وقد شر



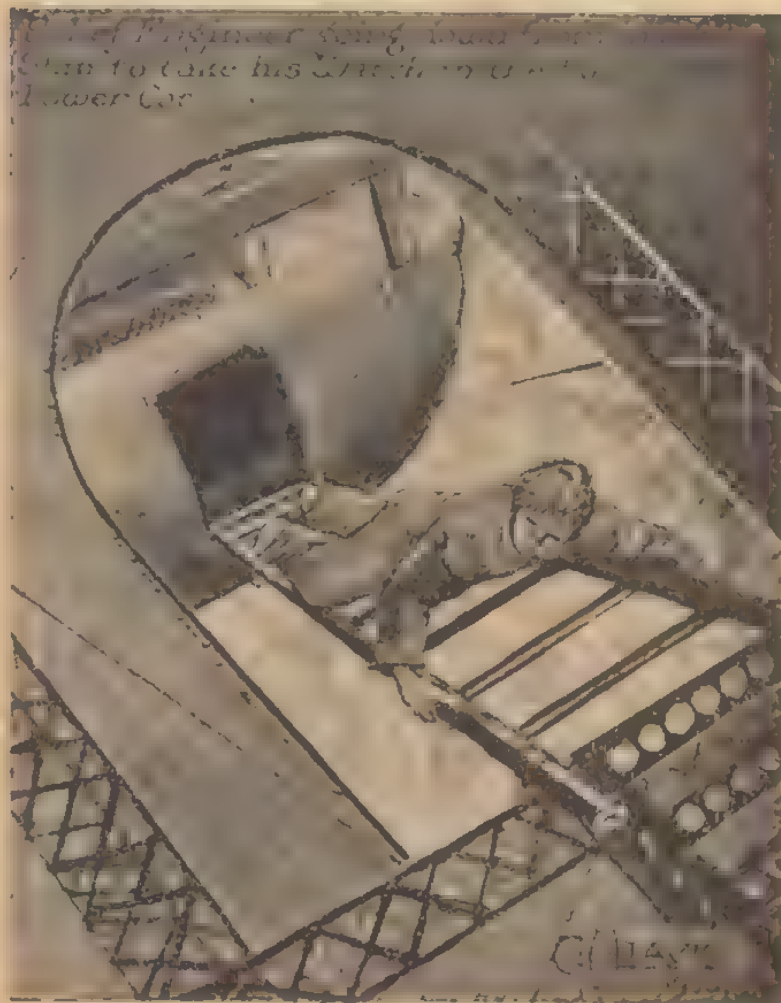
A Sailor examining Under Plating of Hull from the Ladder of the Rear Power Car



Navigating Officer "Shooting the Sun" from the Rear Observation Post



Fuel Hand on duty inside the Ship tending to the Cocks on the Fuel Tanks



Chief Engineer being taken down to the Lower Car to take his lunch on a table

في الصورة العليا الى اليمين ريان المتطاد يقيس ارتفاع الشمس ليعرف المكان الذي بلغ اليه . وفي الصورة السفلي مهندس ينزل من المتطاد الى غرفة المحركات لتسلم د  
وفي الصورة العليا الى اليسار مهندس ميكانيكي يفحص حالة المتطاد من وجهة بناءه المعدني ، وهو ينتقل من مكان الى مكان بواسطة سلم . وفي الصورة السفلي وقاد يفحص مـ



١ حديث الخاص والعام ، لبست انجلترا الحداد من جرائها وشاطرها العالم كله  
 المنطاد من الخارج في العدد الماضي وننشر الآن صوراً للاقسام الداخلية المهمة فيه .



في أعلى هذه الصفحة صورة غرفة قيادة المنطاد وفيها الربان والضباط المكلفون ادارته . وفي الوسط الربان والضابط  
 المساعد في مركز القيادة . والى اليمين عامل اللاسلكي يتلقى رسالة من البر . والى اليسار رئيس الطهاة في المطبخ

## نصف ساعة مع الفيلسوف « طاحون » !

يضع شريعة الحب وهو شقي — بين مجنون ليلي ومجنون ثريا — الادب والفلسفة والمرأة — الشعراء المجددون — من المسؤول عن ازمة الزواج في مصر — يهز العالم بيده وهو بأكل — مستشار الملوك والعظماء . . .

ان اطلق على كل امرأة احبها اسم ثريا !  
قلت اذن هل تكنتي بحب واحدة فقط  
قال لا بأس من ان احب عشرين  
امرأة اذا أمكن !  
قلت وهل هناك شبه بينك وبين  
مجنون ليلي ؟

قال نعم واليك ما قلته اصف ثريا :  
ثرياي ما أحلاك للعين والقلب  
فأنت ضياء العين والروح والحب !  
ثرياي لو تدري الذي بي من الجوى  
بكيت حناناً ثم انقذت لي قلبي  
عهدتك يا بنت الكرام رحيمة  
فهذي جروح الحب في مهجة للصب  
قلت وهل نزلت بك في هذا الحب  
خطوب كما نزلت بمجنون ليلي

قال نعم فلقد حدثتني علت في ذات  
يوم ان معشوقتي تميل الى احد الموظفين  
فارسلت اليها اقول :

سامحوا بسيف الله كل من اعتدى  
ويصبح مسلوب الوظيفة والكسب  
ومن دخل الميدان زالت حياته  
بسر حوته الروح فضلا من الرب !  
ولو كان من اعيانهم الف شاخص  
مخوتهمو مثل الذبابة في الحب !  
الادب والفلسفة والمرأة

قلت دعنا من حديث الحب الآن وقل  
لنا ماهو رأيك في الادب وقواعد الفلسفة  
ومحور الكون واعني به المرأة ؟

وكان ظمأ قرأ لي يتأ من هذا الذي  
يسميه شعراً ضرب بقدميه الارض  
واخذ يشرح لي من هي معلته هذه وكيف  
انه نال الشهادات كلها وتفوق على العالمين  
في الحب !  
فقاطعت قائلاً :

— أو تحب انت ايضاً ؟  
قال : وهل تظن انني فيلسوف ولا  
احب او اعشق  
قلت : ولكن الحب له زمانه وانت  
قد قطعت مراحل الحب  
فألمت هذه العبارة وقال : أو تظن ان  
الحب وقف عليكم اتم معشر الشباب ،  
الا فلتذكر انني انا واضع شريعة هذا  
الحب في العالم . . . ومع ذلك فاني شقي  
في حبي

لقد احببت احدي المدرسات وهي  
التي اعنيها بقولي « معلتي » ولكن أهلها  
لعنة الله عليهم — حالوا بيني وبينها فكأنهم  
قتلوا نفسيين دون أن يشعروا بجرمهم

بين مجنون ليلي ومجنون ثريا !  
قلت ومن اين تعلم أن الفتاة تميل اليك ؟  
قال خطاباتنا التي كتبها بدموعها . .  
ثم اني علت بواسطة التنويم المغناطيسي  
انها تكاد تذوب حبا وهياماً بي .

قلت وما اسم محبوبتك اذا سمحت !  
قال لا استطيع ان اذكر اسمها لك وانما  
ان شئت سمنى مجنون ثريا لأنني اعتدت

فيلسوفنا هذا رجل في السابعة والخسين  
من عمره يدعى محمد طاحون ، أو ان  
شئت قل طاحون فقط كما يسمى نفسه  
وكما يسميه صديقه الحارة . اغر الوجه حاد  
النظر ، غير منتظم الشاربين كلها حاولت  
أن تأخذ عليه عدم نظافته اخذته هزة  
كبرياء وصاح : نحن فلاسفة !

كان هذا الرجل فيما مضى ، مدرساً  
ثم عالماً من علماء استحضار الارواح ثم  
صحفياً ومؤلفاً ، فهو دماغ عالمي — كما  
يقول — ومستودع افكار ونظريات  
وخزان علم وعرفان

يسير فيلسوفنا في الطرق ويبدأ ويجلس  
في المقاهي وحيداً بعيداً عن الصخب  
والضوضاء ، فاذا ما استقر به المقام ، رأيته  
وقد تناثرت الاوراق من حوله ، فيعمد  
الى القلم ليكتب ، والله يعلم ماذا يكتب  
يضع شريعة الحب وهو شقي !

التقيت بهذا الرجل في احد المقاهي ، على  
غير سابق معرفة وما كنت احسب انه هو  
الذي سيسعى الي دون ان ان اسعى اليه ،  
فقد اقترب مني وحياتي بلطف وادب واني  
عليه عليه وفضله الا ان استمع له قصيدة  
يصف فيها محبوبته هذا مطلعها :

معلتي ما الحب والحزن والجمر  
وما الصبر حتى حين لا ينفع الصبر !  
لقد نلت في حبي الشهادات كلها  
وايقنت ان العشق في حلوه مر



قال اما عن الأدب فانا لا اقرأ في صحف الا سخافات واحسب ان الأدب صحيح هو تحليل اشعارى لأنها كما ترى موى من البلاغة الشيء الكثير ولكن الأدب في مجموعه لا يمكننا تعريفه الا اذا هربنا الميدان من اولئك الذين يسميهم ناس ادباء وما هم في الواقع كذلك اما فلسفة - وانا لا يكفينى اسبوع اذا اردت ان افضى اليك بأرائى في ضروب تعريفها - فهى خلاصة الحكم وطريق نطق الصحيح ولا أحسب ان هناك كائناً كان لا يحترم الفلسفة ولا يوقر الفلاسفة ان الفلسفة في معناها تفجر الدماغ شرى وثورة العواطف العلمية في النفوس ان اردت تعبيراً أوضح هى « البنزين » الذى يدفع عشاق العلم الى الامام كما يدفع سيارة ، اما المرأة فأرى انها لم تزل طفلة حتم علينا تعليمها وتهذيبها . . ورحم الله لاه مستشقى الامراض العقلية فان معظمهم نكبوا بسبب الحب !!

شعراء المجددون ودعائهم النهضة الفكرية قلت يخيل الى انك شاعر قبل ان تكون مسوفاً لأنى اراك تذكر الشعر فى كل مناسبة فهل لك ان تبدى لى رأيك فى الشعر الشعراء وقادة النهضة الفكرية ؟ قال حيا الله فكتور هينجو والفريد دى وسيه وشاتو بريان فقد بعثوا فى امهم عدا خالدا لا تزيده الأيام الا رسوخاً فى لوب الشيبية المتعلبة من ابناء شعبهم . . ما نحن فلا نهضة فكرية عندنا ولا ادب قوى لنا . . . ولشد ما يؤلمنى ان اسمع ان بعضهم تطاول على الدين فلا البث ان ارى له محبذين وانصاراً ، وهؤلاء المحبذون يسمون اديبهم مجدداً كأن التجديد لا يكون الا بالاطعن فى الدين !!

نحن اشد الامم حاجة الى العلم ، واحوج الشعوب الى الثقافة القومية التى تنهض بآدبنا المصرى الى اوج الرفعة ، وهذه اللغة العربية التى لا تنتهى عند حدودها تقف

عند غاية ، تنسج لاجراج اعظم اللا لى الادبية وابهاها اما الشعراء عندنا اعزم الله - ثم استدرك فقال ويحى من نفسى - اقول اما الشعراء عندنا فليسوا يوازون خردلة من بحور خيالى المتدفق . . انا ياسيدى شاعر انظم الشعر الوجدانى للحب واستطيع ان اصف الحياة كما اراد شعراء الجاهلية ان يصفوها ، ولكن شعراء هذا الزمان لاهم لهم الامدح عظيم او تهنته موظف بمولود ، اما الحب والشجاعة والفروسية والحماسة والوطنية فلا اعتبار لها عندهم وهل ترى ايها الصحفي ابلى من هذه الايات التى نظمتها فى وصف محبوبى عند ما قلت :

ثراى ما احلاك فى الجسم والقدر وما اجمل الآداب فى (مشية الجدد) فوجهك وجه البدر فى الافق ساطعاً . . ووردك ما ازهاه فى ساحة الخلد ساقطف هذا الورد وحدى وليس لى شريك فى اللغير شىء من الورد ومن رام غيرى يعتدى فى اختلاسه (ولو خاطرا) اودعته باطن الاحد قلت بارك الله فيك انك جدير بان تلقب بشاعر الحب !!

من مسؤول عن ازمة الزواج فى مصر ؟ قلت وازمة الزواج باطل الحب والشعر الا ترى انها جديرة بالعلاج ولا بد ان يكون هناك اناس مسؤولون عنها ؟ قال يقول المثل الفرنسى « قتش عن المرأة ، اذا ما وقع حادث خطير وانا اقول فى ازمة الزواج . « قتش عن آباء الفتيات ، لقد اتفق لى مرة ان احببت فتاة على جانب من الجمال فرأيت ان اوافيها برسائلى الفلسفية الممتعة فكنت اكتب لها الرسالة فى « كراس » ، يبلغ عدد صفحاته ٦٢ صفحة وفى كل يوم ارسل لها هذا الكراس بواسطة صديق لوالدها وعمها بعد ان اختمه بالشمع الاحمر وكان كلما حمل اليها رسالة

من رسائلى عاد الى بالرد وهو لا يكاد يخلو سطر منه من ذكر الحب والتفول فى شخصى وفلسفى فلما ذهبت الى والدها - وهو موظف كبير بوزارة المالية - لاطلب اليه يد ابنته امر العطايا والخدم بضربى وطردى من المنزل فضربت حتى سال دى وطردت شر طردة !!

يهز العالم يده وهو ياب كل ا

قلت لقد بلغنى انك كنت تشغل بالعلوم الروحانية ولاشك انك كنت تستطيع بواسطتها استمالة قلب الفتاة اليك فلماذا لم تسلك هذا الطريق ؟ فانعم فى الرجل نظره ثم قال : يعجبني كثيراً منطقك ، فاعلم ان فى استطاعتى ان اهز العالم يدي وانا اتناول طعامى يدي الاخرى ولكنى رأيت ان لاداعى لمثل هذا العمل لاني لا اريد ان اغتصب الطبيعة وان ارغبها على الرضوخ لارادى !!

مستشار الملوك والعظماء

قلت يظهر لى ان لك تاريخاً مشرقاً فى العلوم الروحانية فهل فى استطاعتك ان تذكر ارواح مشاهداتك وحوادثك العلمية ؟ قال ماذا تقول . اذكر لك مشاهداتى وحوادثى كأنك تحسبني احد هؤلاء الذين تقتلهم الشهرة فيعدون خلفها ليتلسوها من اى طريق كان الا لا يابني لست انا ذلك الرجل الذى يتحدث عن مشاهداته وحوادثه ويكنى ان تعلم عن مقدرقى ان الملوك والعظماء كثيراً ما يزلون ضيوفاً على ليتحدثوا الى بمايساورهم من هموم واحزان فلا البث ان اهديهم الى حل موفق وافرغ عنهم

قلت ومن هم هؤلاء الملوك والعظماء ؟ قال فى كل مكان وفى كل بقعة من الارض اونهض لجانة وهو يقول لا يستطيع ان اسميهم الآن لاسباب سياسية دولية ثم خرج من دون ان يقرأنى السلام (صنى على افينى)

# اربعة عشر عاما في خدمة البوليس السرى

## ضبط لص يفود الى عصاة لصوص كبيرة

بقلم بوليس سرى مصرى

■ ■ ■

بها بكل قوتي فقفز شرطي من الترام الى اول الشارع وسد الطريق على اللص وقبض عليه فلما وصلت اليهما قدناه الى مركز البوليس

وفى يوم المحاكمة ادعى هذا اللص ان هناك عدا بيني وبينه ثم استشهد بالحاجة ستيتة ، و مبروكه ، و نبوية ، وأشهد الله على اننى لم اسمع بهذه الاسماء من قبل ولا أعرف اصحابها غير ان القاضى فهم حيلة اللص الذي يريد تحويل مجرى القضية الى ناحية اخرى — فقال نكابة به

— علشان خاطر ستيتة ومبروكه ونبوية روح ياعم — سنة مع الشغل ا وكان هذا المجرم يدعى احمد عطية من سكان حوض الزهور ، فلم يكديسمع هذا الحكم حتى التفت الى وقال : طول بالك ، هي مش سنة ولا اكثر رح اخدر قبلك ا

كدت افقد حياى ا

ومر العام سريعا . وكان قد عهد الى بالقبض على عدد من المومسات على شريط السكة الحديدية التى كانت تنقل معدات الجيش حينئذ بين القللي والاسعاف فداومت الرقابة هنالك حتى قبضت على احداهن فلما سرت بها نحو مركز البوليس ابتدأت تستعطفني لأطلق سراحها ولكنى اكدت لها ان ماتطلبه هو المستحيل ففكرت المرأة قليلا ثم قالت :

ففتح الرجل درج نقوده وأخرج بقية القرش ثم ناول الرجل الخيار

ولمحت ساعتذ أنه قد اشار الى زميله اشارة خفية ثم ابتعد قليلا ودخل زميله السوق ووقف خلف باب فيه قضبان حديد وما كاد يرى زميله قد انتهى حتى صاح لبائع الخيار

— هات بقرش تعريفه خيار باعم حل البائع الخيار ثم انجه نحو الرجل الذى فى السوق فما كاد يبتعد قليلا حتى هجم الآخر — الذى اشترى بلملم فاخطف درج النقود وعدا بأقصى سرعته فى السوق فتبعته وسبقني زميله الآخر وأصبح ترتيبنا هكذا — الخاطف فى المقدمة وزميله وراه — وأنا فى المؤخرة ركضت مسرعا وغازني زميل الخاطف

وهو يعدو ويصيح — امسك حراى ا امسك حراى ا

وكان اللص الخاطف سريع العدو كالغزال خفة مع عظيم جثته فظلت انهب الأرض وراه نهبا عني امسكه فوصلت الى الثاني الذى ثان يصيح حراى حراى ، فصفعته على مؤخرة رقبته قائلا

— ماهو انت الحراى يا ابن ال... ثم تركته وسرت لأقبض على الخاطف نفسه حتى وصلت الى السبئية وهناك كان الترام ماراً فأخرجت صفارتي ونفخت

لما دخلت فى خدمة البوليس كنت فى اول الأمر عاملا يبحث عن قوته ولكنى لما خبرت الاعمال وتقلب فيها اصبحت المهنة متمكنة من نفسى وأظهرت مواهبى حتى اصبحت فيها شيئا مذكورا ولا انسى ابدأ نصائح رؤسائى المتوالية وتنبيههم اياي لا كون شديد الحذر واليقظة وعلى استعداد لتأدية واجبى اينما كنت وحيثما حللت

غير انى لم اكن فى حاجة الى التنبيه لاني كنت كلما فرغت من العمل خرجت للتمرين فى عرض الطريق اراقب الجماهير والمارة بغية العثور على رجل مشتب به

ولنت افعل ذلك دائما دون ملل وكنت افوز احيانا بشيء من النتائج الحسنة التى كانت تشجعني فاندفعت فى هذا التيار بكل قواي

خرجت يوما اقتش عن المشتب به بسلوكهم اشتباها شديدا فاكدت اهل الى ميدان باب الحديد حتى استلفت نظري حركات شخصين يدوران يبصرهما ولا شغل لهما . وأنا اعرف أن ميدان باب الحديد هو فى الواقع مجمع اللصوص والنشالين لذلك اتخذت لنفسى عذرا فى اشتباهى بهذين الشخصين فتبعتهما وهما يسيران يبصر زائف كن يبحث عن فريسة وهكذا ظللنا نسير مايقرب من ساعتين حتى وصلنا الى الجيارة أمام سوق السمك حيث وقف بائع خيار فتقدم منه احد الرجلين وقدم له نصف قرش طالبا خياراً بلملم واحد



— انت عندك احسن قبض علي والا  
علي عصابة لصوص كبيرة ؟

— لا عصابة لصوص افضل طبعا  
— طيب ليه تشطر علي حرمة زني  
وتسيب اكبر المجرمين — دنا اعرف عل  
نقيم فيه عصابة حرامية يعملوا اعمال  
بطيعة ويحرقوا حشيش — والواحد منهم  
يخرج ويصطاد رجالة باسم انه راح  
بوديه بيت سري ، ولما يروحوا هناك  
يقابلهم رجالة لابسين لبس نسوان  
ياخدوهم علي الاود ويخدروهم بالبنج  
ويسرقوا اللي معاهم وبعدين برموهم بعيد  
عن البيت — ليه رأيك انك قبض علي  
عصابة زي دي ؟

— وكيف السيل ؟

— تعال بكره عند حارة مجاورة  
لحارة القرداتية (ولا اذكر اسم هذه الحارة  
لآن ) وفيه واحد قهوجي في اول الحارة  
اقعد عنده بس اللبس بلدي وانا راح آجي  
الساعة خمسة واعمل نفسي معرفة لك اقوم  
واخداك زي زبون للبيت وهناك تشوف  
ان كنت صادقة او كاذبة ...

طبعا ستهمني ايها القاري بالتغفل  
فتقول ان هذه المرأة مختالة ماهرة قامت  
بجملتها ونجت من يدي ولكن لهجة  
حديثها حملتني علي تصديقها وستري فيما  
اسرده عليك ان حديثها بان صادقا

وفي اليوم التالي كنت في الميعاد في  
القهوة المذكورة وجازت المرأة فاصططبتني  
الي المنزل الواقع في آخر الحارة وكانت  
المرأة تدعوني باسم ( حافظ ) فاكدنا  
ندخل حتي نادتي قائلة ادخل ياسي حافظ  
فدخلت علي بركة الله !

مقابلة غير سارة

دخلت المنزل فوجدته مؤلفا من  
اربع غرف متقابلة وفي كل غرفة رأيت  
نساء ورجالا يسكرون وآخرين قد  
اعتنقوا جوزة ، الحشيش والكل في

هرج ومرج ، فاشارت المرأة  
الي احدى الغرف وكانت نصف مغلقة  
فتسلت اليها وتلصقت لاشاهد ما في داخلها  
فرايت رجلا قد قبض بيده علي زجاجة  
خمر يملأ الكأس تلو الكأس ، ثم  
التفت الي الباب علي حين غرة فوقع نظره  
علي ، فرمقي بنظرة وقف لها شعر رأسي  
فابتعدت عن الغرفة في الحال ثم دخلت  
انا والمرأة الي غرفة اخرى استطيع ان  
ارى منها علي وجه التقريب كل ما يحدث  
في الغرفة الثانية ثم طلبنا زجاجة خمر  
وقبل ان يستقر بنا المقام دخل علينا شخص  
لم اكده اراه حتي هلع قلبي وعدت بذاكرتي  
الي سنة مضت

كانت هذه الذكرى كافية لتبعث في  
نفسي الهلع والخوف — لقد عرفت في  
الرجل احمد عطية غريمي السابق  
عرفني اللص ففضلت الخلاص ودفعت  
للرأة عشرة قروش ثم انصرفت بدعوى  
انني سأشترى لفافات تبغ علي ان اعود  
في الحال

ولكني ماكدت اضع قدمي خارج  
الباب حتي سمعت احمد عطية يقول  
— خد يا أخينا — انت — يا جدد  
فتظاهرت بانني لم اسمع ثم اسرعت في  
السير — وغازني طول الحارة اذ كان  
امامي ان اقطع معظمها وأنا شاعر بانهم  
يتعقبوني

وضعت يدي علي مسدسي ثم ضاعفت  
سرعتي حتي لقد خيل الي اني اطيح فوق  
الأرض وكان احمد عطية ومعه سبعة  
او ثمانية قد اصبحوا علي مقربة مني عند  
نهاية الحارة وقذفني احدهم بنبوته ،  
ولكنه اخطأ في فوجئت مسدسي نحوهم ثم  
هددتهم ، وعندئذ خرج صاحب القهوة  
الذي قابلت فيها المرأة ، علي صوت الخصام  
مع الذين كانوا في قهوته فلما رأي صاح  
بالمتهجمين وأعادهم علي اعقابهم فانهزت انا  
هذه الفرصة واختفيت

ولما عدت مع قوة البوليس للقبض  
عليهم وجدت انهم قد أدخلوا المنزل  
وهربوا منه ... بوليس سري



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات  
ماركة ، جوارى ، لذلك نكتفي بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة

# اهم المحاضرات التي القيت في مصر

## جزيرة العرب

التي فضيلة الاستاذ عبد الوهاب النجار محاضرة قيمة عن جزيرة العرب استهلها يبحث في علاقة التاريخ بالجغرافية ثم وصف بلاد العرب وعدد اقسامها كما يأتي:

١ - تهامة ويقال لها الغور ، وهي الارض المنخفضة التي على ساحل بحر القلزم ( الاحمر ) والممتدة عرضاً الى سلسلة جبال السراة ، سميت تهامة لشدة حرها وركود ريحها كما سميت غوراً لانخفاض أرضها ، ولا ينبت بها غير الذرة والدخن وليس فيها فواكه وتقسم الى تهامة الحجاز وتهامة العسير وتهامة اليمن .

٢ - الحجاز وهو سلسلة جبال السراة تمتد من اليمن الى الشام وعرضه ١٤٢ كيلومتراً تقريباً ، ومبدأ السراة في الجنوب ارض المعافر - قبيلة من قحطان كانت تسكن شرقي عدن - وقد سمي حجازاً لانه حجز بين الغور ونجد .

٣ - نجد تبتدى من ادنى حدود اليمن وتنتهى في السماوة بالشمال وقد سميت نجداً لارتفاع أرضها .

٤ - اليمن : وهو ما كان من جنوى نجد الى ساحل بحر الهند ويمتد الى حضرموت والشحر وعمان .

اما الشحر وحضرموت فليستا الآن تابعتين لليمن . وهناك ايضاً الامارات التسع التي بسطت الحكومة الانكليزية حمايتها عليها واقامت لها السلاطين من اهلها .

٥ - العروص : وهي بلاد اليمامة والبحرين وما والاها . وفيها نجد وغور وسميت عروصاً لاعتراضها بين اليمن ونجد والعراق .

## الوصف الطبيعي لجزيرة العرب :

جزيرة العرب كثيرة الجبال الجرداء المختلفة اللون ومنها الآكام السوداء التي يظهر انها بقايا براكين منطفئة . ويتخلل جبال الجزيرة كثير من الوديان التي اعدتها السيول ، وهناك الصحراء الرملية المترامية الاطراف واعظم واد في بلاد العرب هو وادي ( الدهناء ) الذي يمتد من ارض بني تميم الى ارض بني اسد فبني غطفان ، ويسمونه « الرمة » ، وهو اول نجد ، ويمر في ارض طى فيسمونه « حائل » ، ثم يمر في ارض كلب فيسمونه « قراقر » ، ثم في ارض تغلب فيسمونه « سوى » ، الخ .

والدهناء طيبة التربة جيدة الهواء متى اخصبت تربت العرب لسعتها وكثرة شجرها

وبلاد اليمن كثيرة الوديان منها ما يقطع السراة حتى ينتهى الى البحر الاحمر ومنها ما هو على عكس ذلك الاتجاه . فمن اعظم الوديان المتجهة الى البحر ( وادي مور )

وهو ميزاب تهامة الاعظم ويتلوه ( وادي زيد ) وهو اعظم الأودية المتجهة الى الشرق ويؤدي الى المكان الذي اقيم فيه سد مأرب

ولما كانت مياه الأودية لا تسد حاجات الجزيرة كان الجذب اغلب عليها خصوصاً وان كثيراً من مياهها يفيض في باطن الأرض الى أغوار بعيدة . واذا كانت العرب لا تنتفع بها اليوم فقد كانت في الماضي تجني منها اطيب الثمرات فقد تحكم في الأزمنة القديمة اهل اليمن في مجاري الوديان فوجهوها الى جهة واحدة وبنوا سداً محكماً ( خزاناً ) بحجز الماء فأصبحت بلاد اليمن جنات وارفة الظلال

حتى اطلق عليها الرومان اسم العربية الخضراء والعربية السعيدة

ولا تزال بلاد اليمن برغم خراب السد في خصب ورخاء وبها فاكهة كثير إلا أن اليمنيين لا يجدون ثمارهم تصرف ولو لاصعوبة السير في تهامة لشدة وعور الطرق والمسالك وعدم وجود سكك حديد او طرق للسيارات لكانت اليمن من ابد المصايف في الشرق لجودة هوائها وطيب مائها .

وأما شمال الحجاز فتقل فيه الوديان وجل اعتماد سكانه على العيون الضئيلة غير أن نجد والعروض فيها وادي الدهن وما يصب فيه وهو عظيم الفائدة لولا ان الكثير من مياهه يفيض في الصحراء الرملية

ولما كانت قلة المياه تستدعي عدم الاعتماد على ماتنتبه الأرض من المزروعات اصبح جل اعتماد العرب على الانعام لاسباب الابل يحملونها اثقالهم ويكتسبون بوبره ويأكلون لحومها ويشربون ألبانها

جوبلاد العرب : - ما كان في الجزيرة تهامياً يجاور شواطئ البحار فالحرارة في شديدة مع الرطوبة . وكذلك يشتد الحر في الجبال القليلة الارتفاع اذا صهرته الشمس بحرارها وخاصة الحرار منها ( الأحجار البركانية السوداء )

وأما الجبال العالية كالطاقف وجبال السراة التي تخترق العسير واليمن فان الحلابانها ، كأن البلاد في ربيع دائم

ويشتد البرد في معظم هذه البلاد في الشتاء حتى تضرب العرب بشدته الأمثال طرق الجزيرة : - في الجزيرة طرق فصل بين حواضرها الكبرى ومكة او



تصل بين بعض الحواضر وبعضها ، وكل طريق منها يسمى ( المحجة )

ومن اعظم الحاجج حجة بغداد منها الى مكة مارة بالمدينة وفيها ٢٤ مرحلة وطولها ٨٣٠ ميلا . وحجة الكوفة الى مكة وهي تفرق عن الاولى في معدن النقرة في الشمال الشرقي من المدينة وعلى ٥٨ ميلا ، وجادة البصرة الى مكة مارة بالمدينة وهي تتحد مع جادة الكوفة في معدن النقرة . وجادة البصرة الى مكة ولا تمر بالمدينة . ومنها في الجنوب جادة صنعاء النجدية وعدد منازلها ٢٢ وطولها ٤٢٠ ميلا ، وجارتها النهامية عدد منازلها ٢٢ منزلا . وجادة عدن تلتقي بجادة صنعاء في موضع يقال له عشر . والحضرموت محجتان منها العليا وتتقابل مع صنعاء في صعدة ومنها السفلى وتلتقي مع حجة صنعاء في تباله وتمر على نجران . ومنها حجة البصرة الى البحرين على ساحل خليج عمان حيوان بلاد العرب : — من حيواناتها الخيل العتاق التي لا لها نظير لا في الدنيا بجمال المنظر وسرعة العدو وهم يؤثرونها بالكرامة على عيالهم ويقدهونها على انفسهم والابل التي عليها قيام معاشهم وهي اوفى الحيوان بحاجاتهم واوفقها لحياتهم لصبرها عن الاكل والماء الايام الطوال حتى لتبلغ خمسة ايام فاكثر

والخير التي ليس لها مثل في العلو وسرعة السير . والجواميس . والبقر والضأن بقسميه ، والغزلان التي كادت تنقرض من نجد لقسوة الصيادين وبقر الوحش والاسد والضبع والثعلب والفمر والذئب والوعل واليربوع وابن آوى الخ . . .

ومن طيورهم النعام ، والقطا ، والحجل ، والصقر ، والحبارى ، والحمام من كل جنس ، واليمام ، والفسر ، والبازي ، والعقاب ، والهدد ، والرخم ، وكثير من انواع الطيور المائية على شواطئ البحار .

المعادن : — المعادن في بلاد العرب كثيرة وهم لا يستخرجونها الا قليلا بكميات ضئيلة ففي بلاد اليمن الحديد والفحم الحجري على بعد ستين ميلا من عفا ولا يستخرج ومثله الميكاشيست ( الزجاج المسكوفي ) والملح الجبلى على ٢٠٠ متر من ثغر اللحية بجبل الصليق ويوجد في باطن الجزيرة امكنة يظن ان بها ( البترول ) وفي جبال اليمن الاحجار الكريمة كالجزع والعقيق وبالخليج الفارسي مغاصات اللؤلؤ .

حاصلات بلاد العرب : — ومن حاصلات بلاد العرب ، البن اليمني الذي لا مثيل له في جودته والقطن وهو قليل والصمغ والمر ، والعود ، والنارجسل ، والطيوب والحناء والزنجبيل ، والنخل كثير في بعض جهاتها وهو الطعام الاساسي في كثير من الاحيان والطباق المعروف بالتبناك في جهات حضرموت والحنطة والفول والفلفل والرمان والعنب واللوز والفسق والمشمش والسفرجل والتفاح والليمون والموز والمانجو والتين والورد والترجس والبنفسج والنيلة وانواع القناء والبطيخ وغير ذلك .

### تأثير المدن في اخلاق الشعوب

التي حضرة الاستاذ احمد مختار المهندس بمصلحة المساحة وخرج مدرسة هندسة البلديات في باريس محاضرة قيمة في جمعية الشبان المسلمين يوم السبت في ٤ اكتوبر الماضي نجملها فيما يلي قال :

ان للمدن تأثيراً كبيراً في الشعوب التي تسكنها من حيث الصحة وتركيب الجسم وتكيف الاخلاق وانطباع العادات .

فاذا عرفنا هذه النظرية التي سلم بها علماء الفيسيولوجيا واسانذة البيولوجيا اقتضى النظر في العوامل التي تبنى على اساسها المدن في العالم .

فالمدن منذ القديم كانت ولا تزال تبنى على خمسة احوال :

الحالة الاولى : المدن التي تبنى على اساس التبادل المشترك فتكون مركزاً لتكوين القوافل التي تمر بها من مختلف الجهات .

الحالة الثانية : المدن التي تبنى على ساحل بحر أو فرضة نهر كبير او غير ذلك مما يكثر مرور المراكب البحرية فيه

وهذه المدن تساعد على تبادل الحاجيات بين الاقطار من حيث اخراج مافاض عن كفايتها واستيراد ما يقتضى لها من المواد الأولية والتكالية التي لا توجد فيها او ما كان منه موجودا دون الكفاية

وبالطبع تكثر الحركة والنشاط في هذه المدن ويؤمها العمال والصناع من كل حذب وصوب

الحالة الثالثة : المدن التي تبنى للعبادة ( كمكة والقدس وغيرهما ) وذلك لان الانسان انصرف منذ اقدم العصور الى الناحية الدينية فرأى انه يتحتم عليه ان يبني للآله الذي يعبده وبقدسه بيتاً يتناسب مع عظمتهم وجلالته يمكنه من تقديم فروض العبودية ؛ ولما كانت هذه العبادات لا تقوم الا على ابدى اشخاص فقد اقتضت الحال ان يشيد لهؤلاء الاشخاص مساكن وتبنى للزوار والسياح عمارات تتكفل بحاجتهم وراحتهم ، فنشأ عن ذلك ان قامت حول المعبد منازل الف بمجموعها ( المدينة )

الحالة الرابعة : المدن التي تنشأ للدفاع وتبنى على الغالب حول الحصون والقلاع التي تشيدها الأمم للذب عن حياضها واتخاذها قاعدة للتمرين وال ذخيرة عند الاقتضاء وقديما كانت تنشأ هذه المدن بكثرة لاضطراب الامن والحروب على ان المدن التي تنشأ في هذه الحالة تكون عادة اصغر من المدن السابقة

الحالة الخامسة : المدن التي تنشأ حول منجم او مصنع او ما اشبه ، فمن ذلك ان

اكتشاف معدن من المعادن المعروفة  
الضرورية يحدو بكثير من الناس الى حفر  
مناجم تشتغل بها الالوف ومئات الالوف  
من العمال. ولما كان تأمين احتياجات هؤلاء  
العمال من الامور التي يهتم بها اصحاب المناجم  
اصبح من الضروري انشاء مدن  
على مقربة من المناجم. ولقد يغلب اسم المنجم  
او النوع المستخرج منه على اسم المدينة  
كيف تؤثر المدن في اخلاق الشعوب -  
وتؤثر هذه المدن في اخلاق الشعوب سواء  
من الوجهة الصحية او من الوجهة الاخلاقية  
فاما الوجهة الصحية فن الثابت ان  
البلاد الواسعة الشوارع الصحية المباني  
الكثيرة الحدائق تساعد على تناول الانسان  
اكبر كمية ممكنة من الهواء النقي وتسهل له  
الارتفاع بأشعة الشمس وفي ذلك فائدة  
كبرى من حيث الصحة والعافية ونشاط  
الحركة وقوة البنية.

واما الوجهة الاخلاقية فنوضحها  
بالامثال الآتية :

١ - يمر الانسان في شوارع ضيقة  
مظلمة موحلة فينالها الاذى او يضل الطريق  
فيضطر الى التفوه لبعض كلمات ليست  
من مكارم الاخلاق. ويتكرر هذه الحالة  
تصبح عادة عنده. وبالعكس اذا ما كانت  
الشوارع واسعة نظيفة تسر خاطره وتشرح  
صدره فان عبارات الرضى والاستحسان  
تجرى على لسانه مجرى العادة.

٢ - ينزل رجل من بيته الى الشارع  
فيرى حديقة لطيفة عمومية يسرح فيها  
طرفه ويقضى قسما من وقته بانسراح  
فنحسن اخلاقه. وينزل آخر الى الشارع  
فلا يجد امامه الا قهوة صغيرة يجلس فيها  
طبقة عادية من الناس. ولما كان الانسان  
عبد العادة فقد تؤثر فيه هذه الاوساط  
تأثيراً كبيراً.

دلالة المدن : والمدن بمجموعها تكون  
عنوانا للامور الآتية.

١ - عظمة الدول وأبهة المملكة

بحيث يدل اتساعها وتنظيمها على مبلغ عناية  
الحكومات براحة السكان.

٢ - بث الدعوة لتلك الامة او  
الحكومة او البلدة فيقال: حمامات طبريا،  
أو بادن، وحريرليون، وقطن مصر  
ص. ف

في بريطانيا العظمى وحدها الف صالة  
للسينما المتكلمة. وفي امريكا ٩٠٠٠ صالة

٥٥٥ -

للولايات المتحدة ٣٥٠ طائرة بحرية  
منها ما هو خاص بالبريد والجيش والبحرية

## استاذة بارعة



الاستاذة د. كاترين هندرك، وتعد في لندن من ابرع المحاميين



ملكة الظرف  
في عالم السنين



نورما شيرر الملقبة  
« بملكة الظرف » وهي  
كوكب مترو جلدوين ماير



ماريونه شينج  
نجمة بارامونت الجديدة



## الاحترام - الحب - العبادة

لهذه المفردات الثلاثة دوى عظيم في الأذان، صداه بالغ مشارق الأرض مغاربها، ذلك لأنها من الأسس الراسخة في أم العالم وإشادة أركانها .

ولسنا نغني أنها بمنزلة الطعام والشراب من حيث قيمتها المادية، ولكننا نريد أن نول أنها من الأمور التي تولد مع الإنسان شيئاً متناسباً في النوع والكيفية مع ذاته فتصلق به كما يصلق الصمغ بالاجسام سلبية وتمشي في ذلك المسلك الذي سيسير، طال أو قصر تشعث أو دعت .

وأول ما نريد أن نكمل عنه في كلمتيه عن علاقة الاحترام بالحب وهل صلة بينهما ؟

وعندى ان الاحترام اول درجات حب واليك البرهان :

تتحترم فلانا لمركز عال ولصفات فيه سنية، وهو من أبناء جلدتك، فإذا ما رمقته هو ما أثر في نفسك هذه الصفات تجلت في شخصه فأصبحت تشعر بدافع خفي لاحترامك إياه وإشادتك بذكره إنيأملت . فإذا جردته من هذه الصفة الحسنة بقيته في منصبه لما بقى له في نفسك ذرة من الاحترام ولا تقلب ازدراء، فأصبحت من الأقل تنظر إليه كأنظر إلى أحد رجالات الجانب .

فاعتقادي إذا أن الاحترام وليد الصفات سنية والمزايا التي ترفع قوماً دون آخرين . وإذا احترمت رجلاً لمجرد سماعك عنه أو معرفتك لمنصبه العالي وانت تعلم أنه ليس فيه ما يدعو للاجلال فانت إذا مرأه جادع نفسك، مسيرها على غير ماتريد . وإذا ما امتاز الشخص بسميزات جمة وصفات عديدة حسنة وأصبح ذا احسان للنام والخاص انقلب احترامه للحب، وتطورت العاطفة تطوراً يصح معه ان

نقول ان التغير حدث من نواتها . لأن الحب مدعاة للاحترام أكثر من الاحترام نفسه .

مثل لعينيك الملوك العادلين والحكام المنصفين وتخيل ما لهم في نفوس العامة والخاصة من الاحترام والحب معاً . وقد يصل الحب هذا إلى أكثر من الحب العائلي . فكم احب الانسان قاضياً طاهر الوجدان، عفيف النفس أكثر من محبه لأخيه ولأمة وابيه .

على ان هناك أمراً لا بد من التنويه عنه وهو الحب المتبادل بين الزوجين وهل للاحترام علاقة في هذا الحب ؟

الغالب على الظن ان الرجل إنما يحب زوجته للفريرة الانسانية التي تولد معه وتكبر بكماله والزوجة كذلك . وليس يحبها لأنها تحسن اليه أو تحبه لأنه يحسن اليها، وإنما يشعر كلاهما بهذا والعاطفة التي تتوقد في نفسيهما ولا يعلمان الباعث لها . وما الباعث في الحقيقة الا بقاء النوع البشري .

وهل للاحترام علاقة فاحب الزوجين لبعضهما ؟ سؤال سأجيبك عليه أيها القاريء بعد ان أقص عليك القصة التالية :

رجل عظيم من رجال دمشق المعروفة ومن عائلة عظيمة، له معاملة خاصة لزوجته التي هي من عائلة عظيمة أيضاً، فهو إذا غاب عن داره مثلاً يومين أو ثلاث، ثم رجع قبل بدنها ساعة وصوله أمام كائن من كان، فلا تعجب إذا قلت لك اذن انه يأتمر بأمرها وينصاع لكل ماتريد . وهو إذا خاطبها لا ينطق اسمها البتة وإنما يتناديها بـ « هانم أفندي » وله منها ما يشبه هذه المعاملة أيضاً .

وقد كنت أتحدث مع صديق لي عن

هذه الوضعية التي يتبعها هذا الرجل العظيم في داره والتي تنافي ما اعتاد عليه الشرقيون من ان يكون الرجل في داره مع زوجته — على الأقل — كصديقين يتشاوران فيما يجب عمله، هذا إذا لم يفعل الرجل ما نصبوا اليه نفسه دون ان يصير زوجته أقل اهتمام فهي تصدع بما يأمرها لا العكس .

فقال لي صديقي لجأه :

— انا اعتقد ان هذا الرجل يحترل زوجته أكثر من ان يحبها .

قلت : لا افهم ما تقول !

قال : اريد ان اقول انه يعتقد ان لها صفات تميزها عنه فيحترمها لاجلها !

قلت : وابن تركت المحبة التي بينهما ؟

قال : لكل مقام، فهو يحترمها ويحبها .

قلت : وهل الاحترام الا بذرة الحب

الاولى، ولو كان كل زوج يحترم زوجته وينظر اليها انها احط منه قدراً وانها غير جديرة باهتمامه لما اتفق في الكون زوجان . ولا بد لكل زوجة من صفات محبة للرجل باعثة لها في نفسه الاحترام كلما خلا بنفسه، ولا بد من اظهار بعض آثار هذا الاحترام بين الناس، ولكن لا بهذه الصورة التي لا تتفق مع ما اعتدنا عليه نحن الشرقيين .

واظن ان هذا الشخص أسرف في اظهار هذا الاحترام، وقد علمت ان زوجته الكريمة لها من الصفات ما يبعثه على احترامها

قال : ان الرجل على ما اعلم قد درس في بلاد الغرب وهو متشبع بعاداتهم واخلاقهم ولا بد انه ناهج في سيرته هذه على شيء من اخلاقهم .

قلت : ولكن اعلم ان الزوج الغربي يخاطب زوجته بكاف الخطاب وهي بالمثل، لا بالجمع كما هي العادة عندهم اذا ارادوا مخاطبة أي كان !

دمشق ظافر الفاسمي

# سياحة في الظلام...

عن الكاتب الفيلسوف «اناتول فرانس»

غفوت قليلا ، فرأيتني في ظلمة قاتمة ، ولم ابصر شيئا .. فلما الفت عيناى زوية الظلام رأيت على مقربة منى بحراً هائلا ، تضطرب فيه امواج سوداء ، ولاح لي على شاطئه شبح اغبر ، فعرفت انه عولس الماكر .. غطاني قائلا :  
اننى جائع ، وبصري تائه في هذا الجحيم ..

قلت له اننى غريب عن هذا العالم ، ولست اعرف احدا هنا افلا تدلنى على رفقاتك ؟ ..

فأخذ بيدي الى منحدر ، قد نثرت فيه الاشجار اوراقها الذابلة .. وجلس في ظلالها جماعة من الفلاسفة والشعراء من ابناء جميع العصور والشعوب ..

وبان طول السير قد انهكنى جلست لاستريح على مقربة منهم ، وسمعت احدهم يسأل قائلا :

— ماهى النفس ؟ ..

فقال افلاطون بصوت هادى رقيق :  
— النفس مثله ، نفس شرسة تسكن البطن ، ونفس عاقلة تسكن الرأس ، ونفس شهوية تسكن الصدر والنفس خالدة .. ولكن للنساء نفسان فقط لأنهن يفقدن العاقلة .. التى تقيم فى الرأس ..

فتقدم ارسطو وخاطب استاذة باحترام فقال :

ان النفس فى رأيي خماسية ، نفس متغذية ، ونفس شاعرة ، ونفس عاملة ، ونفس راغبة ، ونفس عاقلة .. وهى بكل هذه المظاهر قائمة بهيئة الجسد فقال القديس اوغسطينوس :

— ان النفس خالدة .. ولا نعرف حدودها

وقال اوريجانوس الفيلسوف اليونانى :  
— النفس مادية .. ولها صورة تختلف باختلاف الأشخاص

وقال الفيلسوف الالماني هيجل ،  
— النفس مظهر الهى ، غريب عن البشر ولكنه متصل بأعضائنا .. فرد شوبنهاور قائلا :

— النفس هى الادارة الوقتية .. وهنا ظهر رجل متوحش ينفذ العبار عن رأسه فقال :

— النفس كالهواء فاني لما احسست الموت ، اقبلت فى ، ووضعت يدي على اننى .. كى امنع نفسى من الخروج ، ولكنها خرجت بالرغم منى فت فقال ديكارت :

— النفس لا ترى .. وقال فيلسوف هندى ..

ان كل ما تتحدثون به عن النفس انما هو من اوهام الغرب المظلمة ، والحقيقة ان النفس تتطور وتنقل من جسم الى جسم حتى تتطهر ، قبل ان تصل الى دار السعادة الحقيقية

وقد تقمصت نفس «بوذا» خمسائة مرة فكانت ملكا وعبدًا ، وقرداً ، وغرابا ، وفضضة ، وشجرة قبل ان أصبحت مقدسة طاهرة .. فقال تاسيت :

— ان رايبك يا صاحبي .. يدل على عبودية مزمنة وأما انا فلي الفخر بأن اقول لكم كروا انى شجاع ان نفوس .. الوطنيين لاتنفى .. وأما هؤلاء الفلاسفة فانهم يسيثون الى الآلهة اذا اعتقدوا أنها تمنح الخلود لنفوس العبيد والارقاء ..

شيسرو — لقد ضللت ياناسيت ، ان الاعمال هى الخالدة فقط .. وأما بحر فـ ..

اكتنا اشراقا ام عبيداً فانتا ساترون الى الفناء ..

سقراط — اننى اعتقد بالخلود يا أصدقائى ، وأجد سعادة ورجاء بالأمس فى اعتقادى .. حتى ولو كان باطلا .. فلي فيه لذة ..

فيكتور كوزن — يا عزيزى سقراط ان خلود النفس حقيقة ، يجب الايمان بها ، ولو كانت النفس غير خالدة .. لما كان للفضيلة جزاء ، وللشر عقاب سينكا — وأأسفاه ان هذه ليسه بأقوال فلاسفة وحكماء .. ان جزاء الخير والفضيلة فى عملهما نفسه عنهما

افلاطون — ان الجزاء الالهى لايد منه .. وأن فى قول سينكا نحدد للعدل الالهى ..

فيلسوف — اذا كانت مهمة العدل الالهى ان تصلح ماأفسده الانسان على الأرض ، فلم خلق هذا الفساد ؟ ..

بوذى صيني — ان للانسان نفسين . واحدة صالحة تتحد مع الله .. والثانية شريرة تتحد مع الشيطان

شيخ عجوز — ما كان أجمل العصافير والبلابل المفردة ! ألا خبرونى هل للحيوانات نفوس . ديكارت وما لبرانس — ان الحيوانات تشبه الآلات .

ارسطوا — لا فرق فى النفس بين الانسان والحيوان

ايقور — ان كل نفس فانية يا ارسطو العزيز .. فاذكرى ايتها الاشباح الخائفة ساعاتك الهينة فى سالف الزمن .

وانشدى لذة الوقت لحسب

رجل امى — ما هى الحياة ؟ .. كلود برنار — الحياة هى الموت ..

رجل امى — وما هو الموت ؟ ..

فلم يرد عليه احد .. وبدأ الجميع كالاشباح امام عيني ثم تفرقوا كالسحاب الذى يضارده الهواء ... غبت



## سميكة باشا - الدكتور شاده - زينب كامل

الكتب لاظهار علمه وفضله . ومع ذلك فانه في خلال السنوات القليلة التي قضاها في الدار نظم الفهارس . ووضع قاعدة تسلسل النمر . ونقح اللائحة الداخلية

وشاهد عند خروجه من مصر في بذلة ضابط بالجيش . واسر في البلقان واعيد الى مصر . ثم افرج عنه وقضى السنوات التي تلت الحرب في جامعة هامبورج واصدار الطبعة الالمانية لدائرة المعارف الاسلامية ولدكتور شاده مؤلفات ومباحث دقيقة في آداب اللغة العربية وتاريخ العرب والمقارنات بين اللغات السامية تتجلى دقتها في ما ينشر باسمه في دائرة المعارف الاسلامية والرسائل والكتب التي يصدرها من حين الى آخر ومنها : الفن الحديث في العراق ، وسيبويه ، وترجمة شعر ابن زيدون وسبعين في الجامعة المصرية بعقد مادة ثلاث سنوات

\*\*\*

رشحت كلية العلوم بالجامعة المصرية الآنسة زينب كامل الحاصلة على درجة بكالوريوس من جامعة لندن مثقفة ومعدة لدروس الكيمياء بالكيمياء

والآنسة زينب كامل هي أول مصرية حصلت على مثل هذه الشهادة . وقد اعجب بكفاءتها ونموها اساتذة الكلية وآثروها على اجنية كانت تشغل المركز الذي رشحت له وكانت الآنسة زينب كامل ترغب في العودة الى لندن للحصول على الدكتوراه في الكيمياء

وكذلك سعت سعياً حثيثاً في الدخول الى معامل مصلحة الصحة للانصراف للباحث العلمية

ولكنها لم توفق الى أحد الغرضين ، اذ فضلت وزارة المعارف الانتفاع بعلمها في خدمة الجامعة . وبذلك فتحت باباً جديداً لتلج الفتيات المصريات بالتدريس في أكبر معاهد مصر .

الآثار العربية . وكان ممن مهدوا الطريق لهذه اللجنة لتشمل برعايتها آثار الكنيسة القبطية وتعمل لصيانتها ومن أجل خدماته لطائفته انشاء المتحف القبطي الذي اصبح معهداً علمياً جديراً بزيارة كل محب للآثار . ثم كلية البنات القبطية وهي صرح نخم في العباسية استأجرته وزارة المعارف الى ان توجد الطائفة رأس المال اللازم لادارة هذه المدرسة العالية

\*\*\*

امام مجلس الورزاء مذكرة بتعيين الدكتور ارثر شاده استاذاً للغات السامية في الجامعة المصرية

والدكتور شاده ليس غريباً عن مصر تخرج من جامعة فريبورج وتخصص لدراسة اللغات الشرقية . فعين لتدريسها في جامعة هامبورج

وفي سنة ١٩١١ استعفى الدكتور مورتيس مدير دار الكتب المصرية من وظيفته . ولبثت الوظيفة شاغرة نحو سنتين جرت خلالها مفاوضات طويلة بين اللورد كينشنر ( المعتمد الانكليزي حينذاك ) والقنصلية الالمانية في مصر بشأن تعيين الماني يحل محل الدكتور مورتيس . لأن الوظيفة كانت وقفا على الالمان بحكم التوارث واختصاص الالمان بفن المكتبات والفهارس واخيراً استقر الرأي على تعيين الدكتور ارثر شاده مديراً للدار فعين في نوفمبر سنة ١٩١٣ وبقي فيها حتى اعلنت الحرب العامة في اغسطس سنة ١٩١٤ فاقبل من خدمة الحكومة مثل غيره من الموظفين الالمانين والنموسيين . ولم يتسع الوقت له اثناء عمله في دار

كان صاحب السعادة مرقص سميكة اشاء ، المصري الوحيد الذي اشترك في وييل المتاحف الالمانية ببرلين وسميكة باشا ، عصامي ، ترك المدارس صغيراً . والتحق بخدمة مصلحة سكة الحديد في أول ايام الاحتلال الانكليزي . ولكنه يفتقر عن المطالعة ودرس اللغتين الانكليزية الفرنسية والتاريخ وكان في حدائه يتردد على الفنادق الكبرى ويتعرف الى جماعات السامحين بدعوى الى زيارة الكنائس القبطية لاثريه

وبهذه الطريقة توثقت بينه وبين كثيرين من علماء الآثار والتاريخ المترددين على مصر ، عرى الصداقة . وانتفع بما كان يقتبسه منهم من المباحث العلمية والتاريخية ولما أحيل على المعاش عين عضواً في مجلس الشيوخ شوري القوانين . واشتهر فيه بمواقف عدة منها موقفة امام المرحوم سعد زغلول في مسألة دخول بنات القبط في مدارس معلمات الكتاتيب وكانت الحكومة ترى الى جعلها خاصة بينات المسلمين وعارض في ذلك سميكة باشا . ولم يقو سعد باشا على معارضته فوعده بإعادة مدارس الاقباط اذا هي انشأت فصولاً لتعليم معلمات المدارس الاولى

اما اشهر موقف له ، فكان في مسألة مد اجل الامتياز لشركة قناة السويس . فانفرد بالمرافقة مع اجماع الاعضاء كلهم على الرفض . واني الا أن يسجل هذا الرفض بعبارة جليلة صريحة في مضيق الجلسة . وقضى زمنا طويلاً عضواً في المجلس الملي القبطي العام وهو العضو القبطي الوحيد في لجنة

# مع الجيش المصرى فى السودان

مذكرات ضابط مصرى قضى فى السودان تسع سنين

عبد الجيد افندى حسن ضابط مصرى قضى مع الجيش المصرى تسعة اعوام فى السودان رأى فى خلالها كثيراً من الغرائب ويقص علينا اليوم قصة ربما كانت من غريب ما تزوى فى موطن الاعتقاد بالخرافات قال :

\*\*\*

فى صباح يوم من سنة ١٩١٣ استيقظت الاورطة السابعة المقيمة بأم دزمان على صوت النفير وهب جنودها من منامهم فادوا واجب الطابور، ثم انصرفوا يجهزون لانفسهم الغذاء وينظفون ملابسهم الى آخر ما هنالك من الواجبات المفروضة على الجندى

وكان الاونباشى هاشم محمد الاحرق قد استصدر أمراً فى ذلك اليوم بالسماح له بنزهة قصيرة فلما قبل طلبه خرج مبكراً لاثكاد تسعه الدنيا لفرط سروره

البصير - وبعد أن طاف الاونباشى هاشم معظم شوارع أم دزمان اراد العودة الى الككنة فرأى فى الطريق رجلاً قد افترش ارض الافريز وفرد امامه منديلاً ففرغ أن هذا هو البصير - أو الرمال فى عرفنا

عرج الاونباشى على الرجل - ولم تكن بضاعته رملاً وكلاماً كما عندنا بل هى قطع صغيرة من جذور بعض الاعشاب والنباتات التى تنبت فى السودان - ويدعى الدجالون هنالك أن لها فوائد مذهشة فمنها فى فظهم ما يدرأ اخطار اللصوص ومنها ما يمنع الامراض أو يجلب البخت

أو يولد الشجاعة وقس على ذلك بقية الاعشاب ولم يكن الاونباشى يعلم قليلاً او كثيراً عن امثال هذا الرجل وان كان يعرف ان مهنته هى فتح البخت ، فوقف امامه يتفرج على بضاعته

مضى الجندى بعد برهة يسأل البصير عن الطريقة التى يتبعها فى اخذ الدجال يشرح له مفعول الاعشاب التى امامه وراح ينطق له الكلام تنميماً فى فوائد كل صنف منها معصوم من الرصاص او هكذا رأى الرجل فى الاونباشى هاشم الاحمر انه فريسة سهلة المنال - فسدد بصره الى وجه الجندى وقال بلهجة يحاول التأثير فيها على عقلية فريسته

- لكن انت مالك ومال الحاجات دى دى علشان الناس الى ما تفهمش اما انت طول بالك !

فتح الرجل جعبة قدرة بجانبه ثم تناول منها ورقة ملفوفة ففتحها امام الاونباشى الذى رأى فيها قطعاً صغيرة من جذوع الاعشاب ، القطعة الواحدة بحجم عقدة الاصبع ، وقد قال له :-

- شوف - بقى انا راح اخذ منك لكن انت لازم كان تخدمنى - ثم تناول العشب من الورقة ويدها ترتجفات - ثم قدمها للجندى وقال

- خلىنى اضع لك دى فى ذراعك . وروح اقف امام المدفع - وإن حصل لك حاجة على وبرقتى ، دا يحميك باذن الله من الرصاص ، من الخناجر ، من السكاكين ، من كل شئ فى العالم . وكان الاونباشى بين كل جملة واخرى

يهز رأسه موافقاً على حديث الدجال وقد تصور الفخر الذى سوف يناله حينما يتقدم الجيش فى المعارك فلا يصيبه الرصاص ويهجم على الأعداء فلا يناله سوء . تصور ان ضباطه سيشهدون له بالبسالة فيعملون على ترقية ويظل يتدرج فى مناصب الرقى لشجاعته وجراته حتى يصل الى الذروة العليا بفضل الحجاب الذى يقدمه له الآن هذا الرجل !

تساوم الجندى من دون تردد مع البصير واتهى الثمن بينهما الى مبلغ متوسط دفعه الاونباشى ثم قدم ذراعه للرجل فشد من اعلاها ثم وضع قطعة العشب داخل الذراع وبعد ذلك خاطه وغلى شيئاً .

الزيت وصبه على الجرح لتعقيمه ؟ ! جرة غريبة ... عاد الاونباشى المعسكر ودخل على زملائه ووجه يظه بشراً وسروراً وقد جلس يتحدث اليهم تشوقه الى خوض غمار الحرب وعزمه ان يبلى البلاء الحسن فيها .

وكان طبيعياً ان يعجب الجنو بالانقلاب الذى طرأ على الاونباشى هاشم الاحمر فهو قد خرج فى الصباح خائفاً هارفاً الذى طرأ عليه حتى يتحدث اليهم بهذا هذا الكلام ؟

كان هذا سرأ يعلمه الاونباشى وحده هو والبصير ...

ومرت الايام والجندى لا يفتأ يعبر على مسامع زملائه ما ذكره لهم بالامس وكان مدار حديثه لا يخرج عن شجاء وبسالته حتى تعود الجنود منه هذا الكلام فاصبحوا لا يستغربونه



العشب امام هيئة المجلس العسكري فروى  
إلحاح الاونباشي عليه ورقعته وأصراره  
على الرض حتى اقنعه القتل بالحجة  
والبرهان

ولم تقتنع هيئة المجلس العسكري بحكاية  
المتهم بل اصررت على أنه قاتل متعمد فوق  
حدى أفندي الرشيدى بدافع عن المتهم  
بذلاقة وقوة حجة

وكان ملخص دفاعه محصورا في نقطة  
لا بد أن القاري قد لاحظها - فكان انه  
اذا كانت عقلية الاونباشي المفروض أنه  
اذا كي واعقل ولو قليلا امن العسكري  
والنفرة - بهذا الشكل وذلك الجمل المطبق  
فكيف يكون حال العسكري المتهم الآن

وعلى هذا النمط سارة الاستاذ  
الرشيدى في دفاعه حتى حدا بالمجلس الى  
العدول عن الحكم على المتهم الا بعد  
تشرح القتل للثبوت من صحة حكاية الاول  
وأني تشرح الذراع بالنتيجة المطلوبة  
اذا وجدت قطعة العشب في ذراع  
الاونباشي التمس ونجا المتهم من الاعدام  
رميا بالرصاص

عبد الحميد من

- يامسكين - طيب دانت دلوقتي  
راح تشوف معجزة - انت مت أهو  
مالكش دعوة انت - روح - يالله  
- لا ياسيدى - دورلك على واحد  
غيرى ؟

- ابدأ ماتخافش - يعني هو أنا عاوز  
اموت ؟

وما زال الاونباشي يمثل تلك الكلمات  
المعسولة يؤثر في عقلية الجندى بحكاية  
العشب وغيرها حتى قبل هذا اخيرا وفي  
قلبه خوف لا يدري كنهه ولكنه على كل  
حال حمل البندقية وسار الى نهاية العنبر  
حيث وقف واطلق الرصاص على الاونباشي  
هاشم احمد فاصابه في مقتل وارداه صريعا  
تحقيقات وبراءة - امتلا العنبر بجمع  
من الجنود جاءوا على صوت النار وقبض  
على الجندى القاتل وألف مجلس عسكري  
في الحال لمحاكمته ووقف في موقف الدفاع  
عنه - الملازم الاول أحمد أفندي حمدى  
الرشيدى .

وقف الجندى متهما بقتل رئيسه  
الاونباشي هاشم أحمد الاحمر عن  
عهد واصرار

وقص الجندى المتهم حكايته وحكاية

وفي احد الأيام صمم الاونباشي  
لاحمر على تجربة حجابيه - فدخل عنبر  
نوم وهو مستطيل كقطار السكة الحديدية  
وجد فيه جندياً من التابعين له فناداه  
وامره باستحضار بندقية من البرجخانه  
وهي المكان الذى يحفظ فيه الجنود  
بندقياتهم فاطاع الجندى الأمر وعاد  
بالسلاح فقال الاونباشي هاشم  
- عمر البندقية .

فنفذ الجندى الأمر وما كاد ينتهي  
حتى قال له الاونباشي

- اذهب الى آخر العنبر وصب  
لبندقية الى واطلقها

كاد الجندى يلقي البندقية من يده ويفر  
مارباً من العنبر - وقد دار بخله ان يعقل  
رئيسه مسا من الجنون - ولكنه لم يقو  
على الفرار اذ ارتجفت ساقيه واصفروا وجهه  
من الخوف من جنون الاونباشي المفاجي .  
عجب الاونباشي لصمت مرؤوسه وقال  
- ألا تسمع - اذهب الى آخر العنبر  
واطلق على النار !

- ؟؟؟

- ما بتردش ليه ؟

- انت عاوز توديني في داهيه



مناورات الخريف الكبرى في المانيا : المرشال هندنبورج رئيس الجمهورية الالمانية يشهد مناورات الجيش بحوار كوينجسهنوفن

## مسائيات

مشكلة الصعايدة وخطرهم - ليس زوجها - العاشق الهرم - عودة الى اللعبة الامريكانية

### مشكلة الصعايدة العاطلين

بدأ الصعايدة يأتون الى المدن جماعات منذ عرفوا طريق القطار الذى يوصلهم اليها

ومضت الجرائد تكتب فى هذا الموضوع وتذمر بلا طائل ، غير ان الحكومة اوعزت اخيراً اليها بان تنشر خبر عزمها على ارسال الصعايدة العاطلين الى بلادهم

وسمعنا فيما بعد أنهم ارسلوا نفرًا من الصعايدة الى قراهم وانتظرنا أن تخف وطأتهم فاذا بها لاتزال كما كانت

اكتب هذه الكلمة لمناسبة ما حدث منذ مدة في هليوبوليس على أثر عداء نشأ بين صعيدين اراد كل منهما الانتقام من الآخر وتسربت البغضاء الى انصارهما الى أن استفحل الشر

ولا ندرى كيف جرى الاتفاق بين الفريقين المتباغضين على المعركة التي دارت بينهما في مكان منعزل في الجبل في مصر الجديدة معروف باسم د و ابور الطوباء ولكن الذى ادرىه ان : ثاب قتلها وصل الى سمع رجال الشرطة فقام البوليس الملكى محمد افندى رياح وقصد الى تلك الناحية لحسم النزاع بين الفريقين واوقف كلا منهما عند حده

### ليس زوجها ١٠٠

ر ببت قطار الترام بين السيدة زينب والمحطة فى مساء الاثنين الماضى قاصداً الى القبة الخضراء

فلما وقب القطار فى محطة باب الخلق

صعد الى العربى التى كنت فيها شاب جميل الهندام انيق الملبس وبرفته سيدة لا تقل عنه هنداماً

جلس هذان الرفيقان امامى . فضيت انظر اليهما وأنا اعجب كيف يرضى شاب أن تترك بجانبه زوجته أو اخته أو إحدى قريباته على تلك الحال .

وجاء قاطع التذاكر فطلب اجرة الركوب من الشاب فاخرج من صدره قطعة فضية سقطت من يده قبل ان يتناولها الكسارى . ولم ينزل الشاب للبحث عن القطعة الضائعة فهز رأسه هازناً وأخرج من جيبه مبالغاً آخر ثمنا للتذكرتين

وحينئذ - فهمت من رضاء هذا الشاب بان تترك معه سيدة فى عربى الرجال انها ليست بزوجته فتظاهر امامها بالكرم الحاقمى ؟!

### العاشق الهرم ٩١

لا تضحك يا سيدى القارى فالحب اعمى لا يميز بين الشيب والشبان س . افندى م . رجل عاكف على تجارته ومتزوج يعرف عنه زملاؤه وجيرانه انه احسن مثال للنشاط والجد فى كسب الرزق حتى بعد بلوغه الخامسة والخنسين .

وقد تعود س . افندى م . أن يسكر الى محله فى الخامسة والنصف أو السادسة صباحاً فيفتحه على بركة اقواسائه الحسنى ثم يبيع الزبائن وهم يزدهدون على عمر الايام لطيفة الرجل واماته ويبقى باجتهاده هذا حتى الساعة العاشرة مساء . فاذا هدأت

حركة العمل جلس الى كتاب يطالع له حتى منتصف الليل ثم عاد الى منزله

ومن زبائن س . افندى فتاة فى مقتبل العمر كل ما يعرفه بطل حادثتنا عنها انها خادمة لدى عائلة تسكن على مقربة منه وعلى مر الايام والاسابيع شعر س . افندى بان قلبه يرتجف كلما زارته الفتاة المذكورة - ولم يستطع أخيراً أن يحدد نفسه فقد ايقن بانه وقع فى غرامها ومنذ ذلك اليوم بدأ صاحبنا يؤخر الفتاة كلما جاءت الى محله فيبيع كل زبائنه قبلها ليستطيع مشاهدة وجهها ويبتها غرامه وحبه الدفين ٩١٠٠

وجاءته الفتاة يوماً فى وقت متأخر من الليل وطلبت منه شيئاً من الخل فتهد صاحبنا حتى كاد قلبه ينقطع ثم وقف يتأملها طويلاً حتى حسبت الفتاة انه لم يفهم ما تريده فاعادت الكلام على مسمعه ولكن . . . ياسيدى القارى . . . هو الحب ٩١

وأخيراً . . . قال س . افندى بصوت كالحمس

- ما . . . ته . . . ريش إني بحبك ؟ ولم تكن الفتاة قد سمعت جيداً فسألته عما يقوله فتشجع وقال جملته - الخالدة - مرة أخرى وهو يأمل كل خير وما كادت الفتاة تسمع الجملة جيداً حتى قالت

- عيب على شعرك اللى ابيض ومنذ ذاك اليوم لا تطرق باب محله وقد شاع الخبر فبدأ زبائنه ينفذون من حوله . .



## عودة إلى اللعبة الامريكانية

حملت الصحف من مدة حملات شديدة على الحكومة طالبة الغاء رخص المحلات التى تلعب فيها اللعبة الامريكانية والقراء يذكرون الاضرار التى لحقت لشعب من جراء هذه اللعبة والخسائر التى لحقت بكل من مضى يصب ماله بالوعة هذه اللعبة ولا يعنى القراء ان يملوا انى اكتب مذكرات يومية ولكنى لى ذكر هذه اللعبة اذكر انى كتبت فى يوم ابريل سنة ١٩٢٨ ما يأتى

وشهدت اليوم فى العاشرة صباحاً هرياً معيماً يدخل محلاً معداً للعبة لامريكانية ويتفرج على آلتها ثم يخرج ن جيبه بعد تردد قرشاً ويضعه فى لآلة ويخسره

ومضى المسكين يضع القرش بعد القرش وهو دائم الخسارة وكان يؤمل ان يعوضها حتى لا تنهى به الامر اخيراً الى اخراج جنيه مصرى - بعد ان خسّر ما يزيد على ثمانين قرشاً ثم خسّر الجنيه وجنيهاً آخر ثم خرج بعد ما افلس - وود أن يلقى بنفسه تحت اول ترام صادفه لولا أن حجزه بعضهم دعانى الى كتابة ما تقدم عودة اللعبة الامريكانية إلى الظهور ولو بشكل آخر - بعد ان حاربت الصحف اصحاب المحلات الاولين حتى اضطرت الحكومة إلى اغلاقها. فهل نكتفى بهذه الكلمة ام تتبعها بأخبارات حتى نجد سامعاً ومجيباً ؟

عصرت الليل

ان المرأة بصورة عامة ولد أكثر من الرجل

م . ج ادامز  
تروج اليوم مطالعة الاشياء النافذة  
واما الكتب الحكيمة فقلما تقرأ  
لويد جورج

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً لأمراض الباطنية والتناسلية  
٤١ شارع سايجان باشا تليفون ٣٤-٣٥ هـ

اختصاصى لأمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهرية وأمراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة والمزال والمعالجة بالكهرباء والدياترى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً فى امراض الرئتين والسكر فى يومى الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء من الشامى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة فى الصيف اذا لم تتخذ الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئاً كثيراً من الغابة ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها ويأضها وجمالها . ولذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

الى يمين هذا الكلام صورة  
الآنسة ايفون جاني التي نبغت  
بالعزف على البيانو ونالت  
استحسان جميع الذين سمعوها  
من رجال الفن .



المس مرغريت مكدونالد الابنة الثانية  
للمستر ومساي مكدونالد رئيس الوزارة  
البريطانية . وقد عقدت خطبتها رسمياً في  
الشهر الماضي على الدكتور البستاني  
ما كينون الاسكوتلندي . والى يسار  
هذا الكلام ترى صورتها وهي تداعب  
كلبها اللطيف

ooo

احتفل في شهر سبتمبر الماضي بمرور  
مائة سنة على انشاء السكة الحديدية .  
ويرى القارئ في الصورة التي تحت هذا  
الكلام الجنرال داو زسفير الولايات المتحدة  
في لندن واقفا وراء القاطرة القديمة التي قامت

بالرحلة الاولى الى ليفربول . وقد ظهر المدعوون الى هذه الحفلة بازياء القرن الماضي  
اي بالازياء التي شوهدت في حفلة افتتاح اول خط حديدي في انجلترا سنة ١٩٣٠



المس مرغريت مكدونالد



# كيف يؤلفون الكتب في أمريكا

امتحان ؟ او معاونة ؟ او ضربة جنون ؟

## الباب الثاني « الفتوة »

- ١ - رجل الغد لجبران تويني .
- ٢ - علينا ٣ - الاخوة ٤ - الصديق
- ٥ - السعادة

## الباب الثامن « الشعر »

- ١ - رشيد سليم خوري ٢ - الياس
- أبي شبكه ٣ - حلم دموس ٤ - نبه
- عبده ٥ - شفيق معلوف

## الباب التاسع « النشر »

- ١ - راجي الراعي ٢ - اميل بارودي
- ٣ - فكرة ( كذا ) اباضه ٤ - رياض
- بارودي ٥ - جبران خليل جبران

## الباب الحادي عشر « العاطفة »

- ١ - الحب للانسى ٢ - الرافة
- ٣ - الالم ٤ - السرور ٥ - اليقظة

## الباب الثالث عشر « عظماء الماضي »

- ١ - جورجى زيدان لسلامه
- موسى (١) ٢ - سعد زغلول ٣ - جبر
- ضوء ٤ - فوزى المعلوف ٥ - يعقوب
- صروف

وقد سألت من وصل اليهم هذا الكتاب الدورى أو العنيمات الادارية هل بينهم وبين صاحب « سفر الحياة » صلة أو معرفة أو اتفاق على ان يدونوا له شيئاً مما اقترحه عليهم . فقالوا انه لم يحدث شئ من ذلك بتاتا

( ١ ) يظهر ان الكاتب لم يلقه ما جرى بين سلامه موسى ودار الهلال

اطلعتى صديق على منشور مطبوع في صفحتين متوسطتين من حجم « مصر الحديثة المصورة » بدى بما يأتى ( بحروفه ) :

## سفر الحياة

— كتاب أدبي فلسفى —

« معد للطبع »

حضرة الاخ المحترم

سلام وتحية ، اما بعد ، ففد باشرت اصدار كتاب « سفر الحياة » الذى سيكون موضوع العالم الادبي بالمستقبل القريب ذ تعظم فائدته ان تكرمتم بتلبية ما يطلب من حضرتكم حسبما يلى وسلفا لشكر غيرتكم الادبية ودمتم للبخلص سان باولو والاسم الكريم ،

ويلى هذا الخطاب بيان أبواب الكتاب واسماء من يتولون أو بعبارة اصح من أمروا بان يقوموا بتحرير فصول هذه الابواب وعددها اربعة عشر بابا

والى القارىء نماذج من هذه الابواب الدهرية وقد اخترتها دون سواها لان كتابها سواء فى مصر وسوريا ولبنان يعرفهم قرآء « مصر الحديثة » ممن يتبعون الحركة الادبية

وهذا بيان الابواب كما وردت فى المنشور :

## الباب الاول « الحداثة »

- ١ - يوم الولادة لفؤاد صروف .
- ٢ - فى المهد ٣ - فى حضن الأم .
- ٤ - فى المدرسة ٥ - طهارة القلب

ولكن صاحب « سفر الحياة » يأتى الا ان يسير فى أوامره وتعليماته فذيل منشوره بملاحظات قال فيها :

١ - تكون صفحات كتاب « سفر الحياة » مئة من القطع الكبير كهذه ( حجم صفحة المنشور ) ومطبوعا طبعا انيقا وذا ورق جميل واحرف دقيقة

٢ - لكل صفحة رمزها

٣ - الامل من تصله هذه الاذاعة ان يباشر بما هو مطلوب منه ، على رجاء ان تبعت الرسائل مضمونة مع صورة شمسية الى عنوان المؤلف

٤ - يطلب من حضرات المفكرين الكتابة بالموضوعات الي تسبق اسماءهم الكريمة فقط ، وان لا يكون المقال أم القصيدة ازود عن صفحة واحدة كهذه

٥ - فى البابين الثامن « الشعراء » والتاسع « النشر » يعود أمر انتقاء الموضوعات لحضرات الشعراء والكتاب

٦ - الرجاء ان يظل هذا الامر مكتوما عند من تصله هذه الاذاعة اذ انه لا يطول الوقت حتى ترسل نسخ كتاب « سفر الحياة » اليهم

٧ - وسوف يتضمن كتاب « سفر الحياة » ثلاثين صفحة ذات رموز وموضوعات لا يزيد الواحد عن الصفحة الواحدة

٨ - وما يدره من الارباح سينفق على اصدار كتاب آخر جديد الابتكار

٩ - ستصرف عناية عظيمة لىكون هذا الكتاب آية بالفن وعنوان الفلسفة الادبية

وبعد ، فليس لى ما ازيد على بيان الكاتب أو اعلق به عليه . وللقارىء بعد ان يقرأه مرة أو أكثر ان يحكم بما يراه على عقلية بعض الناس وطرق تفكيرهم فى تأليف الكتب

صماني بالاستبصار

# الشاعر الألماني جيتي

في بداية امرها ولكنه ما لبث ان حمل في  
الفضائع التي اسرف قاداتها في ارتكابها  
وكان موقفه حيال ذلك موسوما بالحكمة  
والشجاعة . وكفى جيتي غمراً ان يقول  
نابليون : هذا هو الرجل ، وما بالك في  
شخص يقال عنه ذلك ...

ويوم قامت الحركة الألمانية ضد فرنسا  
لم تغلب على جيتي العصية الطائشة ،  
ظهر في موقف الرجل الذي عرفه نابليون  
فوست وقضى جيتي في كتابة روا  
فوست أكثر من ثلاثين عاماً . وما اعظم شأ  
كتاب ينفق في تأليفه عقل جبار فباض  
بالشاعرية هذه الاعوام الطويلة ؟؟

وقال بعض النقاد ان فوست هي مجمع فلسفة  
جيتي الشاعرية والدينية والأدبية وهو الكتاب  
الذي يعبر عن نفسية الرجل اصدق تعبيراً  
كان فوست عالماً طبيعياً يقضى ايامه  
في معمله وبين كتبه وادواته وقد ضرب  
بينه وبين الدنيا ولهاها سترأ وحجاباً  
واذا هو يرجع الى ماضيه وشبابه الغض  
فيرى كل شيء قد مضى وطواه الزمن وخلفه  
يائساً وحيداً على شاطئ الحياة !

اضطربت نفس جيتي وهجست فيه  
وساوس الشيطان . فاذا به يبيع صلاحه  
وتقواه ونعيم الدار الآخرة برجعة الشباب  
وما يطوبه في ثنائه من لهو ومرح  
تنازعه عاطفتان عاطفة خير وعاطفة  
شر ويقول الماديون للشر فضائل وللخير  
فضائل ، واخيراً اغراه الشيطان  
بمستوفيلس او روح الارض ،

وفي طريقة عين رجوع فوست الى شباب  
وتنهأت له اسباب اللهو ونعيم الحياة . ولكن  
تلك الفتاة التي احبها وعبدها ووجد فيه  
بعد فوات الوقت منهل الحكمة وهنا الحياة  
والتي بعثت في نفسه روح الطهارة وشع  
الايمان واليقين فوقف (فوست) على ابواب  
الأبدية تجاه الشيطان الذي جاء يطا  
بالوفاء وهو مغرورق العينين بالدموع  
فصاح من اعماق قلبه — نجني يا إلهي ...  
ولقد وجد فوست في السماء العزاء .

ولكن جيتي لم ينتحر كما انتحر فرتر بل  
وقف امام جبروت القدر وعتوه وقفة  
الجبار الذي يتلقى الطعنة بصبر وجلد  
كان جيتي هو فرتر في حبه وعواطفه  
وكانت شارلوت صديق صديقاً له  
يحترمه ويحترم خطيبته ، فتخيل جيتي نفسه  
رجلاً شريفاً تتنازعه العواطف ويدفع به  
الحب الى الجمة من التفكير ، فيرى ان لا مناص  
من الموقف الا بالاقدام على امر من ثلاثة  
هو اما ان يقتل نفسه فيستريح من آلام  
هذا الحب او يقتل صديقه ليخلو له الجو ،  
او يقضى على حياة معشوقته حتى تدفن في  
رمسها ذكريات حبه كلها . ولكن اتى له  
ذلك وهو الرجل الذي يقدر الحب ويحبل  
نفسه عن الاسفاف الى ارتكاب  
الجرائم ، ولكنه مع ذلك قتل فرتر بطل  
روايته وبذلك قل قتل العاطفة في نفسه  
وما اشد ما عرا احساسه العميق من الم  
حيال هذا الموقف

وليس ادل على ما لهذه القصة في العالم  
من قول احد فحول الكتاب عنها  
ليست آلام فرتر كتاب حب فحسب  
بل هي كتاب شعر خالد يمثل روحاً خاصة  
لنوع من الشعر الليركي الذي يحمل جيتي  
لواءه وبضى شعلة ، وقد حاول كثير من  
الشعراء ان يقلدوا جيتي ولكن هيهات  
ان تصل الصنعة التي خلقها التقليد والكلفة  
الى مضاهاة عمل فني خرج عن عاطفة  
متقدة وشعور ملتهب ، !

جيتي في ايطاليا — وسافر جيتي الى  
ايطاليا سنة ١٧٨٦ وسرعان ما سبق غيره  
واصبح عالماً من اعلام العلم الطبيعي اخرج  
فيه كتباً دقيقة لا تزال الى الآن مرجعاً  
ينهل العلماء والباحثون منه خير منهل  
وقد عطف جيتي على الثورة الفرنسية

ترجع تذكاراتي عن جيتي الى عشرين  
مضت وكنت اذذاك شاباً في الخامسة عشرة  
من عمري فاهداني صديق قصة جيتي  
الحالدة (آلام فرتر) فقرأتها فشعرت  
باحساس غريب ينفذ الى اعماق نفسي  
ولم تكن آلام فرتر قصة عاشقين فحسب  
وانما هي دراسة خلقية وتحليل نفسي  
لكثير من العوامل التي تكتف الطباع  
والخلال ، وفيها اباحت في الاجتماع  
والفلسفة لم نجد القصة الخيالية فيها مجالا  
قبل ان يطرف جوتيه الأدب بهذا النوع  
ويعرف كيف يصوب سهام نقده الى سويده  
القلب فديمه كلما تمثل الانسان الحب  
وتعمق في قراءة ماله علاقة بالآمال  
والعواطف الروحية ...

ولكم تمثلت فرتر ورأيت شارلوت  
بعين الخيال . ولكم صحبت هذين الشخصين  
الذين تساما على الناس فكان لي ورفقتهم  
سرو يرفع العالم عن الحياة المادية  
الوضيعة ويلبسه حلة من الوان الأمان التي  
نحلم بها في عالم آخر مستقر في ضمير الخلود  
وبالتلك الليالي التي وضعت فيها آلام  
فرتر تحت وسادتي المبللة بالدموع . وبالتلك  
الأيام السعيدة التي حملت آلام فرتر الى  
مثل الخلوات الهادئة التي كان يختليها فرتر  
وشارلوت .

وتعد آلام فرتر اول كتاب خالد  
اخرجه جيتي سنة ١٧٧٤ حيث دخل  
مدينة وتزلزل وهو لا يدري ماذا خبا له  
القدر فيها ، ولا علم انه سيلتقي بشارلوت  
خطيبة صديقه البير ...

هذا محور الدائرة التي بني عليها الشاعر  
المأساة . رأى نفسه بين قلبه وصديقه ، بين  
الحب والواجب . واخيراً انتحر فرتر  
انتصاراً لحبه وواجبه في وقت واحد



## بطولة الملاكمة الكبرى

الثانية كانت كلها لارشاك وكذلك الثالثة  
تفوق على منافسه  
الشوط السادس

حسني محمود نادى مكابي جون شميت  
الاسرائيلي في وزن الخفيف - كانت الجولة  
الاولى كلها لحسني وكذلك الجولة الثانية  
وضعف قليلا في في الثالثة ، ولكنه تفوق  
بفضل الجولتين السابقين  
الشوط السابع

سام هادجس مكابي - ايلي عازار من  
الاولمبي المتوسط - كانت الجولة الاولى لايلى  
عازار الا ان منافسه كانت ضرباته قوية  
فاوقع ايلي على الارض ثم تلا كما وانتهت تلك  
الجولة بسلام وحدث في الجولة الثانية ان  
ضرب ايلي ساما تحت الحزام ولكن الحكم  
لم يقبض للضربة ولو انقبض لكان الواجب  
عليه ان يخرج من الحلقة ويعلن تفوق  
سام . وفي الجولة الثالثة ظهر الضعف على  
سام وخارت قواه ، فكل ضربة كانت  
تأتيه كانت تهزه هزا ، ولكنه كان يقابلها  
بثغر باسم وقد انتهت الجولة بتفوق ايلي  
ايضا فاعلن الحكم فوزه

على ليشع مما جعل عبد المنعم يتفوق عليه  
وكان الشوط الثالث شوط اللكمات ،  
وبدأه عبد المنعم بشدة فلم ير الآخر  
بدا من مجاراته . وقد اعلن الحكم تعادلها  
ولذلك لعبا جولة رابعة ليتفوق احدهما  
على الآخر ، فكال عبد المنعم لجاك ضربات  
لو كانت محكمة لاردهته على الارض ولكنها  
لم تكن كذلك ومع ذلك رجحت كفة عبد  
المنعم وأعلن فوزه  
الشوط الثالث

مرسى بشير ، بوكاليني - نقوسى  
الاسرائيلي في وزن الريشة - كانت الجولة  
الاولى كلها لمرسى بشير وقد هجم نقوسى  
في اول الامر بشدة فتفوق على بشير  
وبعدا ابتداء بشير بدود عن نفسه ويكبل  
لصاحبه اللكمات حتى ظهر تفوقه عليه  
غير ان نقوسى فاز في الجولة الثالثة  
الشوط الرابع

شكري ميخائيل الشبان  
المسيحيين ، محمد عرفه نادى الهلال  
في وزن الديك - كاد تكون الجولة  
الاولى لشكري وكذلك الثانية . فقد كان  
شكري شديدا في لكانه قويا في رمي  
خصمه على جبل الحلقة مما جعل الحكم  
ينذره مرارا وفي الجولة الثالثة اشتد عرفه  
قليلا ولكن لم ينفعه ذلك وقد تفوق  
شكري عليه في النهاية .

الشوط الخامس

ريسع ، محمد النادى الالمى ارشاك  
دروميجان من بوكاليني - ظهر الاثنان  
في الجولة الاولى ندين شديدين .  
غير ان ارشاك كان اسرع واشد ، والجولة

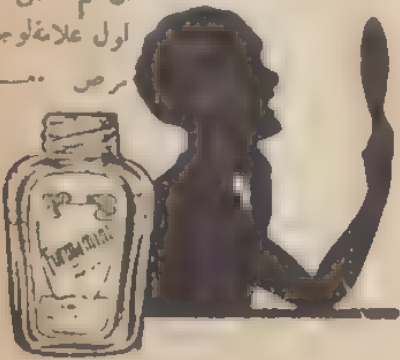
اقيمت ملاكمة هذه البطولة بالنادى  
الاهلي للرياضية البدنية بين عدد من ابطال  
لاسكندرية ومصر حضرها كثيرون  
من العظماء يتقدمهم صاحب المعالي جعفر  
اشا والي وزير الحربية سابقا ومحمود بك  
نزالى وداود بك راتب وغيرهم من كبار  
الوطنيين والاجانب . وكان الحكم فيها  
ميشيل افندى حداد من قبل الاتحاد ، وكان  
ياض افندي البشلاوى وآخر من  
لاسكندرية قاضين . وكان الميقاى اجنييا .  
وقد رفض رياض افندى البشلاوى  
ان يكون حكما مراعاة للملاكين  
الاسكندريين ورضى عن طيبة خاطر  
ان يكون ميشيل افندى حداد الحكم طول  
الملاكمة . واذا دل هذا على شيء فانما يدل  
على كرم اخلاق رياض افندى لانه  
لا احد يتخلى بسهولة عن مثل هذا الحق  
الشوط الاول

غالي ، امين - اشتد امين في الجولة  
الاولى ثم تراخى قليلا فتفوق منافسه  
عليه . وفي الثانية كانت كفتاهما متساوية  
إلا ان كفة غالي كانت ترجح قليلا . وفي  
الثالثة كانت كفة غالي الراجحة ولذلك  
خرج هو الفائز الاول . ولذى رجح كفة  
غالي كثرة الاخطاء التي ارتكبها منافسه

الشوط الثاني

جك ليشع ، عبد المنعم من وزن  
الديك - ابتداء الاثنان بحماسة ، ورجحت  
كفة ليشع ، وفي نهاية الجولة الاولى زادت  
لكمات عبد المنعم . وكادت تكون الجولة  
الثانية كالاولى غير ان مظاهر التعب بدت

ان ألم الحلق هو  
اول علامة لوجود  
مرض



هل تشعر بألم في حلقك ؟

حد كل ساعة حبة من فورمانت هارا و لولا  
فينطر حلقك وهنا هو السبب الذي يجعل  
باستيليا فورمانت اعظم فائدة من الفرغرة العادية .  
ان فورمانت التي تدفك من آلام الحلق تفيدك  
من البرد والتهديا ومرض الحنجرة الخ

**FORMAMINT**

البستيليا التي - تحلل ميكروبات الحلق  
- ينباع في جميع الصيدليات

# أكبر المحتالين وأعظم حوادث الاحتيال في مصر

مدرسة ليلية — الطلبة الحشاشون — مدام تحت جنح الظلام — المنجم — اتفاق بين محتالين — السكندر الموهوم — لسه ما استوتش ٤١ — مخالفة ثلاثية — اتهام واتهام ...

م . افندى م . شاب متعلم ضاقت به سبل العيش فضى يفكر في طريق ينقذه من ورطته وضيق حاله وادى به التفكير الى خطة اقدم على تنفيذها في الحال فاعلن عن افتتاح مدرسة ليلية في حي القبيسى واخذ ينشر بين معارفه واصدقائه خبرها لمساعدته على الاعلان عنها ولم تمض مدة قصيرة حتى ضاقت المدرسة بطلابها — ولم يكن هؤلاء الطلاب شبانا يافعين بل كان جلهم من فوق الثلاثين يعملون بالنهار ويتعلمون بالليل

الطلبة الحشاشون — سولكن حدث ان هذه المدرسة الغريبة كانت تنطوى على سر هائل لا يعلم به احد الا مدير المدرسة فلم يكن هناك طلبة ولا معلمون ولا تعلم بل غرزة حشيش اتخذ اسم المدرسة لها تمويها وذرا للرماد في العيون.

وكان م . افندى م . شابا ذا فطنة وذكا . نادرين اعد عدته لكل طارىء فكان يجتم على طلبته ألا يدخلوا المدرسة إلا وتحت آباطهم كتاب مبادئ القراءة ، أو القراءة الرشيدة . وفي داخل المدرسة اعد لهم الادراج والمكاتب وسبورة كان يكتب عليها دائما قبل الاجتماع حتى اذا دخل غريب رأى ما كتب على السبورة فلا يداخله شك في الامر .

وكان الطالب اذا قدم طرق الباب طرقات مخصوصة معروفة للناظر فيفتح له بعد ان يتبينه من طاقة صغيرة . اما اذا كان هذا القادم غريبا فسرعان ماتقلب الغرزة

الى مدرسة طلبتها مجدودن عاملون ٤١ وعلى هذا المنوال كانت تجري احوال هذه المدرسة الاولى من نوعها في مصر الى ان اكتشفت حكمدارية العاصمة سرها مدام تحت جنح الظلام — وظلت الحكمدارية تراقب المدرسة وطلبها يوما بعد يوم حتى تحققت من صحة ما بلغها عنها فاعدت عدتها وارسلت قوة داهمت طلاب المدرسة تحت جنح الظلام وقبضت عليهم ثم قادتهم الى مركز البوليس

ونجى الينا بعد مدام هذه المدرسة أن الحكمدارية قد قلبت المثل القائل : من فتح مدرسة اغلق سجننا ، اذمى قد اغلقت مدرسة وفتحت سجننا ٤١

وقد حكمت المحكمة على كل من مدير المدرسة والطلبة بالسجن سنة واحدة وكان بين المحكوم عليهم شيخ اسمه محمد ش اشهر بالذكاء والظرف

المنجم ... — وانقضى العام سريعا فافرج عن طلاب المعهد الليلي ، فنهض من عاد إلى مزاولة اعماله على أن يبحث عن مدرسة اخرى ، ومنهم من انضم الى زمرة المنشردين وكان بين الفئة الاخيرة م . م . ناظر المعهد سابقا ، وكان هذا الشاب ممتازا بخفة روح وعذوبة في النكتة قل أن يجاريه فيهما احد . ولهذا السبب كان متصلا بكثير من رجال مصر وكبرائها الذين كانوا يدعونه إلى مجالسهم ويستعذبون حديثه ويسرون من نكاته وكان يعلم ان ... باشا بمن يعطفون

عليه ويرثون لحاله وسرعان ما قرأه على زيارته وفي مساء ذات يوم طرق باب سراي الباشا المذكور فاستقبل على الرحب والسعة ثم ادخل على الباشا في غرفته وجلس معه يحادثه ويمزحه . وتوالت زيارات الشاب بعد ذلك وقد اتصل في خلالها برجل يدعى الشيخ محمد ش كان يقوم دائما بأخذ طالع الباشا والتنبؤ بما يجنيه المستقبل له

وخيل للشباب أن هذا الاسم ليس غريبا عنه فضى يكذب ذهنه ويقلب ذكريات الماضي باحثا في طيانها عن الشيخ محمد ش حتى اهتدى اخيرا ... اهتدى الى احد طلبة معهده الليلي ١٤١

اتفاق بين محتالين — وكان طيعيا أن يسعى م . افندى م . إلى استغلال هذه الفرصة فاسرع إلى مقابلة الشيخ محمد ش . وقاتحه في موضوع عمله عند الباشا

وبعد أن أبان له أن عمله على الطريقة التي هو سائر عليها لافائدة كبيرة منه عرض عليه أن ينقل اليه أخبار البيت أولا باول حتى يكون على علم بها . وبذلك يستطيع أن يذكر في تنبؤاته بضع حوادث حقيقية فكان اذا حدث مثلا أن تشاجر الباشا بزوجته لانها تريد الذهاب الى حفلة عرس وهو لا يريد ، قدم الشيخ محمد في الصباح ثم جلس وقال فجأة

— لماذا يا باشا تفضبون حرمكم — اهل يضركم أن تفرج عن نفسها بالذهاب الى افراح الاصدقاء والاقارب ١٤٢



ويقف الباشا مشدوها أمام علم الشيخ محمد الواسع وتزداد ثقته به حتى لقد بلغت هذه الثقة مبلغا عظيما . . . .

وكانت زيارات الشيخ قدزادت عن الأول زيادة محسوسة على نسبة ورود الاخبار الجديدة. وهكذا زاد الدخل حتى أصبح م. افندى م. والشيخ محمد يعيشان في شبه نعمة وثرأ.

ولكن م. م. شاب طموح لا تكفيه بضعة جنيهات كالتي يتناولها كل شهر. فلماذا لا يفكر في حيلة تعود عليه بدخل اعظم؟

الكنز الموهوم. ١ - وكان قد سمع كثيراً من الباشا أن له بيتاً مهجوراً في السيدة زينب وقد حدثه مراراً بأن جده قد دفن في إحدى قاعات المنزل كنزاً مرصوداً وتمنى لو تمكن من فك الرصد والاستيلاء على الكنز

ومن هنا بدأ تفكير م. م. في الحيلة فزار الشيخ محمد في مساء أحد الأيام ودار بينهما الحديث التالي:

- أنا جيت النهارده في مسألة مهمة وى - عاوزين نهف لنا قرشين جامدين من الراجل العبيط ده - ايه رأيك بقى؟ - قول ياخى - عليك تدبر وانا نفذ - مافيش لاتديير ولا تنفيذ - المسألة باهزة من نفسها. اسمع - الباشا له بيت مهجور في السيدة زينب وهو يعتقد أن به كنزاً - فانت تذهب في الصباح وتجلس ثم تقول

- انا اداى كنز يا باشا - كنز في بيت مهجور في السيدة زينب - أنا على الباقي

وزار الشيخ محمد الباشا في اليوم التالي بادأه الحديث المذكور والباشا مدهول من قدرة الشيخ محمد على كشف الاسرار الخفية واخيراً قال له .

- طيب وتقدر تظهر الكنز ده يا شيخ محمد؟

- طبعاً يا باشا - دى صنعتنا

- عال عال - بالله اشتغل واطلب الى تطلبه. - لا - أنا عاوز خمسة جنيه بس قيمة البخور

- وادى الخمس جنيه يا عم المنديل . . . - وبعد يوم أو اثنين

استحضر الشيخ محمد قدراً وملاءه بالتراب ودفنه في إحدى قاعات المنزل المهجور ثم استحضر صبياً لفتح منديل واتفق مع الصبي على أن يقول انه يرى كنزاً في الغرفة التي دفن فيها قدر التراب

وفتح المنديل ومضى الصبي يسرد الكلمات التي لقنه اياها الشيخ محمد حتى انتهى الباشا بأن يقن بأن المسألة سائرة في طريق جدى، فرجا من الشيخ ان يواصل البحث

وظل الشيخ محمد في كل يوم يطلب مبلغاً جديداً، مرة البخور ومرة للتعزيم ومرة للسحر، وهكذا حتى مضت تسعة أيام. وفي اليوم العاشر بينما كان الحفر جارياً امام نظر الباشا اذا بالفأس تصطدم بالقدر علت وجه الباشا حمرة سرور وفرح فهجم على الحفرة واختطف القدر يود فتحها ولكن الشيخ محمد منعه بقول:

- لا لا يا باشا - دى لسهما استوتش - طيب راح نعمل ايه فيها؟

- مافيش - بس كان واحد وعشرين يوم - وحاندقها في الجنيئة بتاعتك. وكل يوم راح اعزم عليها - وبعد الواحد وعشرين يوم نفتحها - لكن لى عليك شروط . . . - ايه هي؟

- شروطى يا باشا ان اللى يطلع تقسمه بالنص ولازم تدفع مائة جنيه في الحال علشان حاجات ضرورية خالص بعدين اقول عليها - وآدى شروطى - مقبولة يا سى الشيخ.

وعلى ذلك نقلت القدر الى سراى الباشا تحت جناح الليل ودفنت في الحديقة مخالفة ثلاثية - وكان الشيخ

يزور المكان الذى دفنت فيه ويتم بكمات مهمة حتى مضت عدة ايام والباشا في شوق لجني ثمر الاموال التي صرفها

وفي مساء أحد الايام استدعى م. م. والشيخ محمد الجنائني وحدثاه بأن ارض الحديقة مدفون فيها قدر ألملوه ذهباً، وعرضا عليه ان يأخذوا القدر ويقتسموا ما فيها فقبل الجنائني والدنيا لا تسعه لفرط سروره وفي مساء اليوم التالى مضى الجنائني يحفر حتى عثر على القدر خملها مع المحتالين الى منزل احدهما وهناك فتحها فانتثرت منها ذرات التراب لا الذهب الوهاج

٢١ ودهش الجنائني فتصنع الشيخ محمد الدهشة والأسف ثم قال - الحق علينا - لاتنا سرقناها قبل ما تستوي ٢١ ثم سكت قليلاً وقال:

- انت احسن طريقة تخفى الحكاية دى لو سألك الباشا قول انا ما اعرفش حاجة يا سيدى ابدأ. فاهم ازاي؟ - حاضر . . . اتهام واتهام . . . - واخيراً جاء

اليوم الحادى والعشرون بذهب الوهاج ٢٠ وذهب الباشا مع الشيخ محمد ش وم افندى م، الى مدفن كنزهم ومضى احدهم يحفر ويحفر - دون جدوى

لقد ضاع الكنز . . اولعله طار . . . واكفر وجه الشيخ محمد وقال:

- بقى اسمع يا باشا - احنا ناس مساكين ومافيش حد غيرك خد القدر علشان يستأثر بها وحده وتأثر الباشا وقال:

- يعنى قصدك ايه - بتعبير عن اللى في فكرى - انا عاوز اقول لك كده - لأن مافيش حد غيرك خد القدر

ومن ذلك اليوم حتى هذه اللحظة التي اكتب فيها هذه السطور لا يزال الباشا يهتم الشيخ محمد والشيخ محمد يهتم الباشا فلعل سعادة الباشا - ان كان من قراء مصر الحديثة - يهتدى الآن الى الحقيقة من هذه الحكاية ونحن في الانتظار ١١

## المرأة المسترجلة

قالت مدام هاري للخادم وهي واقفة امام المرأة تزين وجهها تأهباً للخروج :  
— اليوم موعد الحفلة التي ستقيمها جمعية النساء المسترجلات ، يا ايلين ولا بد من ذهابي اليها فارصيك خيراً بحجتي الصغيرة ومتى حضر المستر هاري فاعليه بحيلة الامر وربما عدت متأخرة في المساء فكوني يقظة

— سمعاً يا سيدتي... ولكن ليس الافضل أن تنتظري عودة المسير هاري فربما كان في حاجة اليك وهو بلا شك متى علم بان هذا اليوم موعد الحفلة التي تقيمها تلك الجمعية لا يرفض السماح لك بالذهاب فضحكت مدام هاري حتى كادت تستلقي على ظهرها وقالت :

— ومتى كانت المرأة أيتها البلهاء في حاجة الى انتظار إذن من زوجها وهي تعلم ان وراءها من الاعمال ما وراء الرجل سواء بسواء ؟

قالت هذا ونزلت على الدرج مسرعة الى أن وصلت الى الباب الخارجي ومن ثم استقلت سيارة الى حيث تريد

وبعد نصف ساعة عاد المسير هاري يصحبه صديقه جاك لجلسا في بهو القصر يدخان وهما صامتان ينظر كل منهما الى الآخر نظرة تحمل الصدق والاخلاص ، وبعد قليل حضرت الخادم تحمل اكواب الشمبانيا فقال لها هاري :

— انبئي سيدتك يا ايلين بقدم المسير جاك

— انها في الخارج يا سيدى منذ ساعة

— والى أى مكان ذهبت ؟

— اليوم هو يوم حفلة جمعية النساء

المسترجلات ، وقد ذهبت لحضورها .  
فابتسم هاري ابتسامة صفراء ونظر الى جاك وهو يقول :

— هل سمعت أيها العزيز باسم جمعية النساء المسترجلات التي انشئت حديثاً ؟  
— النساء المسترجلات... ما معنى هذا ؟

— ان زوجتي منتسبة الى هذه الجمعية ومن دواعي الاسف انها قد نسيت أو تناست القيام بواجبات الزوجية ولم تعد تكثر بشؤونها العائلية حتى لقد تركت كل شيء في القصر الى الخدم يتصرفون فيه وحدهم ولا حديث لها معي الا ذكر مساواة المرأة بالرجل كأنما قضى علي ان اعيش منعصاً بمعاشرة هذه الزوجة التي تصور لها احلامها ان انضمامها الى هذه الجمعية انما هو تخلص من مراقبة الرجل وفوز على الطبيعة التي قضت عليها بان تقيم بين أركان دارها وتتعهد تربية أولادها وتعني بامر زوجها لا ان تسير في الطرق متسككة وتخطب في المجتمعات نائرة .

فقال جاك :

— لا تتألم يا هاري فان هذا التطور عام في الغرب والشرق

واندفع الصديقان في الحديث الى ان دقت الساعة الحادية عشرة مساءً فقال هاري :

— لم تعد السيدة فيالها من مهزلة سخيفة . أنظر أيها الصديق الى أي حد بلغ بها اهمالها شؤون بيتها .

وسمع صياح الطفل الصغير وهو ينادى امه فأردف قائلاً :

— وهذا طفلها الصغير يبكي ، فليس أقوم أنا نحوه بواجب الامومة أم أترك الخدم يقومون بذلك ؟ الحق متى عاد ان هذه الليلة ستكون ليلة حساب عسير وغادر جاك مقعده وهو يتشامخ مستأذناً في الخروج وقال وهو يصفاه صديقه :

— هدى من روعك فربما كان هنالك عذر اضطررها الى التأخر فلا تلبث ان تعو بعد قليل من الزمن .

ومضى شطر كبير من الليل وهاري ساهر ينتظر أوبة زوجته ولكن على غير جدوى !

واصبح الصباح ولم تعد تخرج الى عمل تتنازعه الخيالات والهواجس وسار في طريقه وهو يحرق الارم غيظاً

ولما عاد الى منزله عند الظهر ليتناول طعام الغداء علم انها لم تحضر . فازداد اضطرابه ، ولما لم يكن عارفاً بمكان تلك الجمعية اضطر ان يبلغ البوليس خبر تغيب زوجته تليفونياً .

ومضى يومان لم يقرأ في خلالها هاري الصحف لانشغاله بهذا الامر بما جعله لا يعلم شيئاً عن أمر المأساة التي وقعت في حفلة جمعية النساء المسترجلات !

وحضر اليه جاك يحمل جريدة . وبعد ان استراح قليلاً قرأ له النبأ الآتي :

من دواعي الاسف اننا شاهدنا في حفلة جمعية النساء المسترجلات وقوع حادث الاعتداء على مدام هاري أثناء خطابها اذ تقدم من تلك الجموع المحتشدة شاب وقذفها بأحد المقاعد فاصيبت إصابة خطيرة ، وليس لذلك من سبب سوى لهجتها الشديدة في التعبير عن خشونة الرجل وتوجيه سهام النقد اليه بالفاظ رآها ذلك الشاب جارحة ففعل ما فعل . وقد نقلت المصابة الى مستشفى دانيير .

ولم ينته المسير هاري من قراءة الخبر



لا تفعل

بأسيرى

فى الفسيل

غير صابون

سيمى



الصابون

الذى ينظف

من تلقاء نفسه

تدفع اميركا اكبر اجر للعامل فى العالم وتلها انجلترا فسويسرا فالمانيا فالبلجيكا .

\*\*\*

فى نيويورك شركة خاصة تقوم بزيين الولايم فى الافراح والاحتفالات وتتقاضى اجورا تتفاوت بين ٤٠ و ٢٠٠ جنيه

\*\*\*

اقدم ورقة بنكنوت فى انجلترا يرجع تاريخها الى ١٩ ديسم سنة ١٦٩٩

\*\*\*

فى لوزان بسويسرا مدرسة خاصة بتعليم طلبتها ادارة المطاعم والفنادق ٩١

\*\*\*

الفعم الموجود الآن فى العالم يكتفى لاربعة آلاف عام اخرى

\*\*\*

تعد لندن اكبر ميناء فى العالم

حتى نهض مع صديقه فاستقلا سيارة اورصلنهما الى المستشفى . ودنا هارى من زوجته يسألها عن حالها

فاجابته بصوت مرتعش : اننى بخير ولكن كيف حال الصغير جيمس ؟

— انه يبكى من اجلك بينا انت هنا مانين جزاء تمردك على الطبيعة وثرثرك الكاذبة ١١

\*\*\*

وبعد أيام قليلة شفيت مدام هارى عادت الى بيتها وهى تقسم لزوجها على حفظ عهود الولا . والقيام بواجبها المنزلى .

...

شذرات

ثمان الطيارة التى تسع شخصين يقرب من ٦٥٠ جنيه

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انفى نيمر مصر شتريت شست

برسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة



# نوادرجحا بالزجل

- ١ -

مرة جحافات على واحد  
قاعد من الغيط ح يفرقع  
لقاه بعيد عنك طهقان  
وحالته عيضة قوى وزهقان  
وشاف عنيه ح تطق شرار  
فقال له : إنت يا عم منين ؟  
فقال جحا : إن شاء الله يارب  
يا لى انت بالاحوال عالم  
ما تطول لدا الراجل غربة  
وتوصله ( لبلده ) سالم

- ٢ -

جحافات عليه واحد فى الغيط  
ليه التعب ريح نفسك  
قال يا جحا انت بتعمل إيه ؟  
بتشقى ليه وبترزع ليه ؟  
ليه يا جحا بتتعب روحك  
داخدا لى رح تاكل زرعك  
قال له جحا : أما انت تمام  
برضه انت رح تاكل زرعى  
وانت عجوز فى السن كبير  
وليه بقى بتتعب يا أمير ؟  
صحيح نبيه خالص وفهم  
لأن انا بازرع برسيم

مسيح محمد طنطاوى

# فكاهات

## النساء وأزواجهن

ليست النساء متهمات بواجبات  
المنزل كما يقال عنهن . ربت عربية الترام  
مساء يوم وجلست جنب امرأتين يتحدثان  
واحداهما تقول :

كنت العب بالورق وخسرت شلنين  
والحوا على لى ابقى فاعتذرت لأن زوجى  
يحضر الى البيت الساعة السادسة فاحنت  
الثانية رأسها اشارة الى سماعها الحديث  
وقالت كنت بعد الظهر ارى القبعات  
والأزياء الحديثة غير انى اسرعت لما جال  
المسا الى البيت لأنى لا احب ان يرجع  
زوجى من عمله ولا يجد الشاى  
جاهزا . فقلت لنفسي ما احب هاتين المرأتين  
لزوجيهما وما اشد مراعاتهما للشؤون  
المنزلية . لكن لما وصلت الى البيت ووجدت  
الشاى مهيا . تذكرت ان ذلك اليوم كان  
يوم آخر الشهر ، اى يوم موعد قبض المرتب

\*\*\*

مدير المكتب - يقول بحمد  
للمستخدم : لماذا لم تكتب ذلك الجواب  
فلقد قلت لك عنه منذ شهر  
المستخدم - كان بفكرى ان اكتب  
ولكن نسيت

المدير - نسيت عذر ضعيف فعلى  
فرض انا نسيت ان ادفع مرتبك فاذا  
تعمل ؟  
المستخدم - انى اخبرك عنه فى الحال  
ولا انتظر شهرا ثم اطالب به .

\*\*\*

سعيد - ابى فى أبة سنة وقعت معركة  
وانزلو  
الآب - لا اعرف يا بني  
سعيد - لماذا لا تعرف ؟ وهل تريد  
ان اعاقب غدا فى المدرسة بسبب جهلك

وصلت لشركة « اوديون » الارسالية  
الاولى من اسطوانات الآنسة « أم كلثوم » من  
التعبئة الجديدة وهى :

عبنى فيها الدموع (منولوج)  
اكذب نفسى عنك (قصيدة)  
الى مبيك ياهناه (طقطوقة)

وتباع فى جميع المحلات وبشركة « اوديون »  
بشارع طاهر امام البوستان العمومية  
وبفرعها بشارع الموسيقى ٣٧





## مكنة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى  
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج  
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التي قررنا اهداءها للقراء  
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على  
هذه الهدية ان يبعثوا اليها في الحال بالقسيمة  
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم  
وبدل اشتراكهم. فترسل اليهم مكنة كوداك  
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء  
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا في السنة.

ونرسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك سنون قرشا في السنة	





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

# فايرستون

جورج قرم وشركاه

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٢، شارع فؤاد الاول